

福建漳平菁城方言的连读变调*

陈宝贤

(北京大学中文系/中国语言学研究中心 北京 chenbaoxian@pku.edu.cn)

提要 本文对福建漳平菁城方言的连读变调作了全面的描写讨论。菁城方言连调组的构成可表示为 $(q_n \cdots q_2 q_1) J (h_1 \cdots h_n)$ 。连调组有且只有一个基字 J, 基前字 $q_n (n \geq 1)$ 和基后字 $h_n (n \geq 1)$ 可有可无。一般情况下, 基字读单字调, 基前字、基后字分别读前变调、后变调。同一单字调在不同基前字位置上的变调大体遵循相同的变调规则, 同一单字调在不同基后字位置上的变调相同。变调前后舒促一致。变调调值没有超出单字调系统。一个单字调通常对应一个变调, 为自身交替式变调。同位变调中和程度较高, 后变调的同位变调中和程度高于前变调。同一单字调的前变调和后变调也发生变调中和, 而且中和程度高。菁城方言小称后缀“仔” [a] 及前字的变调与一般变调有别。三叠式形容词首字的变调都为高调, 也与一般变调有别。

关键词 菁城方言 连读变调 基字 前变调 后变调

壹 引言

漳平是个县级市, 位于福建省南部, 辖区设 16 个乡镇(或街道办事处)①, 境内通行闽南话, 大致可分为菁城、永福、新桥、溪南、双洋等五种口音。市政府驻地菁城街道, 菁城口音主要通行于城关的菁城街道、桂林街道及附近的芦芝、和平、西园、南洋等乡镇。② 和其他闽南话一样, 漳平方言具有丰富的连读变调现象。闽南方言内部不同方言连调组的构造很一致, 连调组通常有且仅有一个字不变调, 其前面、后面可分别有读前变调、后变调(或称“轻声”)的字。陈宝贤、李小凡(2008)曾用如下连调组公式表示:

$$(q_n \cdots q_2 q_1) J (h_1 \cdots h_n)$$

n 为正整数 $n \geq 1$, 括号表示其内音节可有可无。J 是整个连调组的核心, 文中称为基字, 一般不变调; $q_n (n \geq 1)$ 、 $h_n (n \geq 1)$ 分别读前变调和后变调, 文中分别称为基前字、基后字。

漳平五种口音的声调系统和连读变调各异, 变调类型差别很大。关于菁城方言的连读变调, 目前的研究成果主要有张振兴(1992)、陈宝贤(2003、2006、2010a)、陈筱琪(2013)等, 研究的主要是县城方言, 不同学者的注音基本一致。以往的成果主要是研究一般性前变调的, 与小

* 本文研究得到“北京高等学校青年英才计划项目(Beijing Higher Education Young Elite Teacher Project)”资助(项目编号: YETP0018) 特此致谢。

① 包括 8 镇、6 乡、两个街道办事处。

② 关于漳平境内闽南方言的口音差别和分布情况, 参见张振兴(1992: 3-4), 书中“菁城、桂林”为乡镇, 今为“街道”这里采用今天的称呼。除菁城之外的其他口音的分布情况如下: 永福方言主要通行于永福、拱桥、官田等乡镇; 新桥方言主要通行于新桥、吾祠、灵地等乡镇; 溪南方言主要通行于溪南、象湖两个乡镇; 双洋方言主要通行于双洋、赤水两个乡镇。

称后缀“仔”[a]有关的特殊变调也有涉及,但调查描写还不够全面,后变调、三叠式形容词的特殊变调也还未得到调查研究。本文将对菁城方言的连读变调作一个较为全面的描写,语料系笔者调查所得,所记为漳平城关的菁城街道顶郊村方言^①。

贰 菁城方言声调系统

张振兴(1992)描写的菁城方言共有7个单字调,之后其他学者的调查结果也是7个单字调,只是个别调值略有差异。据笔者调查,菁城方言的7个单字调如下所示:

阴平 [ɿ]24	猪开粗飞步白命白	阳平 [ɿ]33	陈蛇盆时笋门
上声 [˨˨]52	久早纸腿买有文		
阴去 [˨˨]21	送店去爱铁八白	阳去 [˨˨]55	事步文命文是有白食白物白
阴入 [˨˨]21	竹笔一出汁八文	阳入 [˨˨]55	局读十食文物文粒

张振兴(1992)所记的菁城方言阴入调值为[˨˨]53,笔者的发音人无降幅,为[˨˨]55。

从与中古四声的关系看,菁城方言的单字调大体上按古声母清、浊分为阴调、阳调,其中,古浊上字与古浊去字合流,归为阳去,因此,总共有7个调类。声调存在文白异读。

古次浊上字文读为上声,白读为阳去,如:

有 文读 [giu˨˨] 公有制 gɔŋ ɿ tsi˨˨ 白读 [u˨˨] 有无? 有没有 u˨˨ bɔ˨˨

古浊声母去声字文读为阳去,白读为阴平,如:

步 文读 [pɔ˨˨] 进步 tsin˨˨ pɔ˨˨ 白读 [pɔ˨˨] 散步脚步 k^ha ɿ pɔ˨˨
 命 文读 [bin˨˨] 革命 ket˨˨ bin˨˨ 白读 [miã˨˨] 长命 tɕi˨˨ miã˨˨

古入声字文读为促声调,白读脱落韵尾归入舒声调。具体来说,清声母入声字文读为阴入,白读为阴去;浊声母入声字文读为阳入,白读为阳去。如:

八 文读 [pat˨˨] 猪八戒 ti ɿ pat˨˨ kai˨˨ 白读 [pie˨˨] 十八 tsap˨˨ pie˨˨
 食 文读 [sit˨˨] 粮食 niõ˨˨ sit˨˨ 白读 [tsia˨˨] 好食好吃 ho˨˨ tsia˨˨
 物 文读 [but˨˨] 动物 tɔŋ˨˨ but˨˨ 白读 [mĩ˨˨] 好物东西 ho˨˨ mĩ˨˨

菁城方言连调组也可以用陈宝贤、李小凡(2008)提出的连调组公式表示。例如:

卜_{q2}泡_{q1}奶_j互_{h1}伊_{h2}食_{h3}无_{h4}要泡奶给他吃吗?^② but˨˨ p^hau˨˨ ɿ lin˨˨ hut˨˨ i˨˨ ɿ tsia˨˨ ɿ bɔ˨˨

下面先描写一般性连读变调,再描写与一般性连读变调有别的小称后缀“仔”[a]及前字的连读变调、三叠式形容词的连读变调。

叁 菁城方言一般性连读变调

和其他闽南方言一样,菁城方言基字一般保持自身单字调不变,而基前字和基后字分别读前变调和后变调。下面描写菁城方言的前变调、后变调规则,分析其特点,并与漳平其他口音作简单比较。

3.1 前变调

张振兴(1992)最早对菁城方言两字组连读变调作了描写,据文中描写,两字组后字不变

^① 笔者的语料主要源于用所设计的调查表对发音人的调查,少量语料来源于笔者对发音人日常对话的记录。发音人主要是李少平,女,1955年生,土生土长的城关人。

^② 这里“卜、互”是俗字。本文举例尽量用本字,有时用训读字、同音字、俗字,训读字用右上角加等号表示,同音字用右上角加星号表示,俗字不作标示。无字可写用方框表示。

调,前字变调,且一个单字调对应一个变调。其两字组即本文的 q_1J 连调组,也就是说,基前字 q_1 的变调规则是一个单字调对应一个变调。笔者的调查结果也大致如此,只是张振兴(1992)所记的阴去变调只有高降变调一种,笔者的发音人多数情况下也是高降变调,但在基字为上声时多变为高平调。笔者对 q_1 往前的基前字变调也作了调查,发现同一单字调在不同基前字位置上的变调大体遵循相同的变调规则。各单字调的前变调调值如下表所示:

表1 菁城方言的前变调

单字调	阴平 24	阳平 33	上声 52	阴去 21	阳去 55	阴入 21	阳入 55
前变调	33	33	21	52 或 55	21	55	21

据张振兴(1992: 204),漳平菁城两字组“前字阴入 [ɿ]21 变短 [ɿ]53”,笔者的发音人多数情况下无降幅,为高平调 [ɿ]55。发音人虽然认为也可以读得像短的上声,但认为这样念“很硬”。不过调查时少数例子听感上似有降幅。阴入的变调本文举例一律记为 [ɿ]55。

以下就不同基前字的前变调分别举例,并对阴去的变调作更详细的说明。本文举的连调组的例子,例子前的数字 1、2、3、5、6、7、8 分别代表阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。

⊙先看 q_1 变调的例子,皆为 q_1J 双音节连调组(先按 q_1 排序,再按 J 排序):

- | | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 1 1 飞机 | hui ㄞ ki ㄞ | 2 1 塗骹地板 | t ^h ɔ ㄞ k ^h a ㄞ |
| 1 2 番薯甘薯 | han ㄞ tsi ㄞ | 2 2 头前前面 | t ^h au ㄞ tsan ㄞ |
| 1 3 天顶天上 | t ^h i ㄞ tin ㄨ | 2 3 红酒 | aŋ ㄞ tsiu ㄨ |
| 1 5 中昼中午 | tiɔŋ ㄞ tau ㄨ | 2 5 咸菜 | kiam ㄞ ts ^h ai ㄨ |
| 1 6 大雨 | tua ㄞ hɔ ㄨ | 2 6 棉被 | mĩ ㄞ p ^h ue ㄨ |
| 1 7 充足 | ts ^h iɔŋ ㄞ tsiɔk ㄨ | 2 7 团结 | t ^h uan ㄞ ket ㄨ |
| 1 8 墟日墟天 | hi ㄞ lit ㄨ | 2 8 其实 | k ^h i ㄞ sit ㄨ |
| 3 1 起风 | k ^h i ㄨ k hɔŋ ㄞ | | |
| 3 2 小时 | sio ㄨ si ㄞ | | |
| 3 3 水饺 | tsui ㄨ kiau ㄨ | | |
| 3 5 老厝老房子 | lo ㄨ ts ^h u ㄨ | | |
| 3 6 了后后来 | liau ㄨ au ㄨ | | |
| 3 7 九角九毛 | kau ㄨ kak ㄨ | | |
| 3 8 体育 | t ^h ie ㄨ giɔk ㄨ | | |
| 5 1 赴墟赶墟 | hu ㄨ hi ㄞ | 6 1 电话 | ten ㄨ gue ㄞ |
| 5 2 过年 | kue ㄨ nĩ ㄞ | 6 2 市场 | ts ^h i ㄨ tiɔ ㄞ |
| 5 3 夹剪钳子 | ŋẽ ㄨ tsen ㄨ 或 ŋẽ ㄨ tsen ㄨ | 6 3 电影 | ten ㄨ ŋiã ㄨ |
| 5 5 面布毛巾 | bin ㄨ pɔ ㄨ | 6 5 电报 | ten ㄨ po ㄨ |
| 5 6 鸭卵鸭蛋 | a ㄨ mĩ ㄨ | 6 6 社会 | sia ㄨ hue ㄨ |
| 5 7 教室 | kiau ㄨ sit ㄨ | 6 7 食粟吃谷子 | tsia ㄨ ts ^h iɔk ㄨ |
| 5 8 教育 | kiau ㄨ giɔk ㄨ | 6 8 后日后天 | au ㄨ lit ㄨ |
| 7 1 北京 | pak ㄨ kiã ㄞ | 8 1 热天夏天 | get ㄨ t ^h i ㄞ |
| 7 2 骨头 | kut ㄨ t ^h au ㄞ | 8 2 日头太阳 | lit ㄨ t ^h au ㄞ |

7 3 沃水浇水	ak ㄟ tsui ㄨ	8 3 局长	kiok ㄍ tiō ㄨ
7 5 沃菜浇菜	ak ㄟ ts ^h ai ㄟ	8 5 十个	tsap ㄍ kai ㄟ
7 6 沃雨淋雨	ak ㄟ hō ㄍ	8 6 毒药	tōk ㄍ gio ㄍ
7 7 结扎	kat ㄟ tsat ㄟ	8 7 目汁眼泪	bak ㄍ tsiap ㄟ
7 8 出力	ts ^h ut ㄟ lat ㄍ	8 8 复习	hōk ㄍ sit ㄍ

上文已经提到 q_1 为阴去时 在基字为上声时多变为高平调。调查时只有个别例子发音人的第一反应念为高降调,如上例“夹剪钳子”[ŋē ㄟ tsen ㄨ]。此时连调式是两个高降调相连。阴去在上声前的变调多念为高平调,如上例“夹剪钳子”的“夹”也可以念[ㄟ]55调。又如:

5 3 报纸	po ㄟ tsua ㄨ	5 3 铁桶	t ^h i ㄟ t ^h aŋ ㄨ
--------	-------------	--------	--

但只要笔者进一步询问可否读得像上声,发音人一般都说也可以念,只是觉得不如高平调顺口。例如,“铁桶”的“铁”既可以像上例一样读[ㄟ]55调,也可以读成[ㄨ]52调:

5 3 铁桶	t ^h i ㄟ t ^h aŋ ㄨ
--------	--

⊖再看 q_2 变调的例子,皆为 q_2q_1J 三音节连调组(先按 q_2 排序,再按 q_1 排序):

112 天光时早晨	t ^h i ㄟ kuī ㄟ si ㄟ	216 无路用没出息	bō ㄟ lō ㄟ giōŋ ㄍ
121 三轮车	sā ㄟ lun ㄟ ts ^h ia ㄟ	221 眠床骹床脚	bin ㄟ ts ^h ŋ ㄟ k ^h a ㄟ
135 松紧带	sōŋ ㄟ kin ㄨ tua ㄟ	233 牙齿屎	ge ㄟ k ^h i ㄨ sai ㄨ
152 机器依人	ki ㄟ k ^h i ㄟ laŋ ㄟ	252 红菜头胡萝卜	aŋ ㄟ ts ^h ai ㄟ t ^h au ㄟ
153 卖报纸	bie ㄟ po ㄟ tsua ㄨ	253 咸菜饮咸菜汤	kiam ㄟ ts ^h ai ㄟ am ㄨ
161 骹踏车自行车	k ^h a ㄟ ta ㄍ ts ^h ia ㄟ	268 邮电局	giu ㄟ ten ㄍ kiōk ㄍ
173 大腹肚大肚子	tua ㄟ pak ㄟ tō ㄨ	273 头壳顶头上	t ^h au ㄟ k ^h ak ㄟ tin ㄨ
185 交学费	kiau ㄟ hiak ㄍ hui ㄟ	287 流目汁眼泪	lau ㄟ bak ㄍ tsiap ㄟ
313 洗衫粉洗衣粉	sie ㄨ sā ㄟ hun ㄨ		
325 枕头套	tsim ㄨ t ^h au ㄟ t ^h o ㄟ		
332 手指头大拇指	ts ^h iu ㄨ tsai ㄨ t ^h au ㄟ		
351 炒清饭冷饭	ts ^h a ㄨ ts ^h in ㄟ puī ㄟ		
353 小气鬼	sio ㄨ k ^h i ㄟ kui ㄨ		
362 讨食婆讨吃鬼	t ^h o ㄨ tsia ㄍ po ㄟ		
372 写作文	sia ㄨ tsōk ㄟ bun ㄟ		
385 伙食费	hue ㄨ sit ㄍ hui ㄟ		
518 过生日	kue ㄟ sē ㄟ lit ㄍ		
523 半期考	puā ㄟ ki ㄟ k ^h o ㄨ	613 耳空屎耳屎	hi ㄍ k ^h aŋ ㄟ sai ㄨ
533 半桶水	puā ㄟ t ^h aŋ ㄨ tsui ㄨ	625 食吃牛肉	tsia ㄍ gu ㄟ ba ㄟ
553 印报纸	in ㄟ po ㄟ tsua ㄨ	631 食吃点心	tsia ㄍ tiam ㄨ sim ㄟ
556 面布袜送礼用的毛巾、袜子	bin ㄟ pō ㄟ bue ㄍ	652 下昼时下午	e ㄍ tau ㄟ si ㄟ
565 八月半	pie ㄟ gue ㄍ puā ㄟ	653 两个碗	nō ㄍ kai ㄟ uā ㄨ
572 四角银四毛钱	si ㄟ kak ㄟ gin ㄟ	665 五月节端午节	gō ㄍ gue ㄍ tsie ㄟ
585 放录像	paŋ ㄟ lōk ㄍ siaŋ ㄟ	675 五一节	gō ㄍ et ㄟ tsie ㄟ
718 出大日天晴	ts ^h ut ㄟ tua ㄟ lit ㄍ	682 动物园	tōŋ ㄍ but ㄍ huī ㄟ

- 728 出题目 ts^hut ㄟ tie ㄨ bɔk ㄩ 826 日头雨太阳雨 lit ㄩ ㄩ t^hau ㄨ hɔ ㄩ
- 731 翕影机照相机 hip ㄟ in ㄩ ki ㄨ 832 日本侬人 lit ㄩ ㄩ pun ㄩ ㄩ laŋ ㄨ
- 753 七个碗 ts^hiet ㄟ kai ㄟ uã ㄩ 858 十四盒 tsap ㄩ ㄩ si ㄩ ㄩ ap ㄩ
- 755 国庆节 kɔk ㄟ k^hin ㄩ ㄩ tsie ㄟ 853 六只马 lak ㄩ ㄩ tsia ㄟ ㄩ be ㄩ
- 765 发电报 huat ㄟ ten ㄩ ㄩ po ㄟ 865 十页册书 tsap ㄩ ㄩ gia ㄩ ㄩ ts^he ㄟ
- 773 出发点 ts^hut ㄟ huat ㄟ tiam ㄩ 872 六角银六毛钱 lak ㄩ ㄩ kak ㄟ ㄩ gin ㄨ
- 781 毕业生 pit ㄟ ㄩ giap ㄩ ㄩ sin ㄨ 882 曝日头晒太阳 p^hak ㄩ ㄩ lit ㄩ ㄩ t^hau ㄨ

q₂为阴去时,与q₁为阴去时的变调类似,多数情况下念高降变调(上面举的例子皆是如此),但也有变为高平调的。高平变调也主要出现于后字(q₁)变调为高降调的情况下。例如:

- 551 四百箬四百元 si ㄟ ㄩ pe ㄩ ㄩ k^hɔ ㄨ 555 晒破昼睡午觉 k^hun ㄟ ㄩ p^hua ㄩ ㄩ tau ㄟ
- 但这些读高平变调的例子,笔者进一步询问可否读得像上声(ㄩ]52)时,发音人一般都说也可以念。例如:

- 551 四百箬四百元 si ㄩ ㄩ pe ㄩ ㄩ k^hɔ ㄨ 555 晒破昼睡午觉 k^hun ㄩ ㄩ p^hua ㄩ ㄩ tau ㄟ
- 而且,后字(q₁)变调为高降调时,q₂阴去的变调发音人的第一反应不一定是高平调,也有不少为高降调。上面举的“面布袜”[bin ㄩ ㄩ pɔ ㄩ ㄩ bue ㄩ]就是如此。又如:

- 552 半透明 puã ㄩ ㄩ t^hau ㄩ ㄩ bin ㄨ
- 可见,q₁变调为高降调时,并不像基字为高降调时那么排斥前字的高降变调。这些第一反应为高降调的例子,进一步询问可否读得像阳去 55,发音人都说可以。例如:

- 552 半透明 puã ㄟ ㄩ t^hau ㄩ ㄩ bin ㄨ
- 总的看来,后字(q₁)变调为高降调时,q₂阴去的变调是高平、高降自由变读的。有的例子发音人自己告诉笔者有两个念法。例如:

- 556 破厝宅破房子 p^hua ㄩ ㄩ ts^hu ㄩ ㄩ t^he ㄩ ㄩ或p^hua ㄟ ㄩ ts^hu ㄩ ㄩ t^he ㄩ
- 另外,调查时,笔者还发现,q₂阴去的高平变调虽然主要出现于后字(q₁)变调为高降调的情况下,但后字变调不为高降调时也有个别例子发音人第一反应念出高平调,并说高平、高降两可。例如:

- 553 破厝桶破房子 p^hua ㄩ ㄩ ts^hu ㄟ ㄩ t^haŋ ㄩ ㄩ或p^hua ㄟ ㄩ ts^hu ㄟ ㄩ t^haŋ ㄩ
- 此例“破”在后字“厝”读高平变调的情况下可有[ㄩ]52、[ㄟ]55两种变调。后字读高平变调时,q₂阴去的变调发音人第一反应通常是高降调,如上面举的“印报纸”[in ㄩ ㄩ po ㄟ ㄩ tsua ㄩ]。但笔者进一步问是否可读高平调,发音人说可以。看来,q₂为阴去时,高平变调的出现条件似乎开始有突破“后字为高降变调”的限制的趋势。

⊖q₃变调的例子如下(先按q₃排序,再按q₂排序):

q ₃	q ₂	q ₁	J	h ₁	连调组	注音
1	1	5	5		清清气气干干净净	ts ^h in ㄨ ㄨ ts ^h in ㄨ ㄨ k ^h i ㄩ ㄩ k ^h i ㄟ
1	1	5	3		装花抹粉梳妆打扮	tsɿ ㄨ ㄨ hue ㄨ ㄨ bua ㄟ ㄩ hun ㄩ
1	2	7	1		卖摩托车	bie ㄨ ㄨ muã ㄨ ㄨ t ^h ɔk ㄟ ㄩ ts ^h ia ㄨ
1	3	1	3		卖洗衫粉洗衣粉	bie ㄨ ㄨ sie ㄩ ㄩ sã ㄨ ㄨ hun ㄩ
1	5	1	1		惊做粗工怕干重活	kiã ㄨ ㄨ tso ㄩ ㄩ ts ^h ɔ ㄨ ㄨ kaŋ ㄨ

q ₃	q ₂	q ₁	J	h ₁	连调组	注音
1	6	1	3		搬两奇把椅子	puā ㄞ nō ㄍ k ^h a ㄞ i ㄨ
1	7	6	3	5	怀□食好过不曾吃过好东西	ɱ ㄞ bat ㄟ tsia ㄍ ho ㄨ kue ㄟ
1	8	3	5		二十九个	li ㄞ tsap ㄍ kau ㄨ kai ㄟ①
2	1	6	3		无路用团没用的儿子	bō ㄞ lō ㄞ giōŋ ㄍ kiā ㄨ
2	2	3	2		柴薯粉糊木薯粉做的糊糊	ts ^h a ㄞ tsi ㄞ hun ㄨ kō ㄞ
2	3	1	5		无洗清气没洗干净	bō ㄞ sie ㄨ ts ^h in ㄞ k ^h i ㄟ
2	5	1	1		红面脸关公	aŋ ㄞ bin ㄞ kuan ㄞ kōŋ ㄞ
2	6	1	3		承雨漏水接屋檐上流下来的雨水	sin ㄞ hō ㄍ lau ㄞ tsui ㄨ
2	7	3	7		无没发请帖	bō ㄞ huat ㄟ ts ^h iā ㄨ t ^h iap ㄟ
2	8	1	1		无热天衫没夏天穿的衣服	bō ㄞ get ㄍ t ^h i ㄞ sā ㄞ
3	1	7	3		买钢笔水	bie ㄨ kaŋ ㄞ pit ㄟ tsui ㄨ
3	2	1	5		洗无清气没洗干净	sie ㄨ bō ㄞ ts ^h in ㄞ k ^h i ㄟ
3	3	1	6		补鼎锅师傅	pō ㄨ tiā ㄨ sai ㄞ hu ㄍ
3	5	8	1		写错别字	sia ㄨ ts ^h o ㄞ pet ㄍ li ㄞ
3	6	1	5		洗有清气有洗干净	sie ㄨ u ㄍ ts ^h in ㄞ k ^h i ㄟ
3	7	1	5		洗拭胶布擦脚布	sie ㄨ ts ^h it ㄟ k ^h a ㄞ pō ㄟ
3	8	6	3		九十五领件(衣服)	kau ㄨ tsap ㄍ gō ㄍ niā ㄨ
5	1	1	1		看命先生	k ^h uā ㄞ miā ㄞ sin ㄞ sē ㄞ
5	2	6	2		睏无落眠睡得深	k ^h un ㄞ bō ㄞ lo ㄍ bin ㄞ
5	3	5	8		教我数学	ka ㄞ gua ㄨ sō ㄞ hiak ㄍ
5	5	2	1		睏正房间睡正房	k ^h un ㄞ tsiā ㄞ paŋ ㄞ kan ㄞ
5	6	1	3		看煞清楚看不清楚	k ^h uā ㄞ bie ㄍ ts ^h in ㄞ ts ^h o ㄞ
5	7	3	1		送翕影机照相机	saŋ ㄞ hip ㄟ in ㄨ ki ㄞ
5	8	7	5		四十一个	si ㄞ tsap ㄍ et ㄟ kai ㄟ
6	1	6	3		动胶动手动手脚	taŋ ㄍ k ^h a ㄞ taŋ ㄍ ts ^h iu ㄨ
6	2	7	1		坐摩托车	tsie ㄍ muā ㄞ t ^h ōk ㄟ ts ^h ia ㄞ
6	3	1	3		有洗衫粉	u ㄍ sie ㄨ sā ㄞ hun ㄨ
6	5	2	6		落透冥雨通宵下雨	lo ㄍ t ^h au ㄞ mē ㄞ hō ㄍ
6	6	1	3		有两奇把椅子	u ㄍ nō ㄍ k ^h a ㄞ i ㄨ
6	7	3	7		有发请帖	u ㄍ huat ㄟ ts ^h iā ㄨ t ^h iap ㄟ
6	8	2	6		落日头雨下太阳雨	lo ㄍ lit ㄍ t ^h au ㄞ hō ㄍ
7	1	2	3		卜要单元考	but ㄟ tan ㄞ gen ㄞ k ^h o ㄞ
7	2	8	7		出头六角出头露面	ts ^h ut ㄟ t ^h au ㄞ lak ㄍ kak ㄟ
7	3	2	1		卜响雷公要打雷	but ㄟ hiaŋ ㄨ li ㄞ kōŋ ㄞ

① “十”单字音韵母塞尾为p,为闭口音,但连读时在后面有个位数时常不闭口变成t,发音人认为闭口也可以,本文统一都记成p。

q ₃	q ₂	q ₁	J	h ₁	连调组	注音
7	5	1	1		叔伯大兄堂兄	tsiɔk ㄉㄥ pe ㄉㄥ tua ㄉㄥ hiã ㄉ
7	6	7	5		决定卜要去	kuat ㄉㄥ tin ㄇㄥ but ㄉㄥ k ^h i ㄉ
7	7	2	1		邈□床巾肮脏床单	lat ㄉㄥ sap ㄉㄥ ts ^h iet ㄉㄥ kin ㄉ
7	8	1	5		七十二个	ts ^h iet ㄉㄥ tsap ㄇㄥ li ㄉㄥ kai ㄉ
8	1	1	3		十支铰剪十把剪刀	tsap ㄇㄥ ki ㄉㄥ ka ㄉㄥ tsen ㄨㄥ
8	2	5	5		十条面布毛巾	tsap ㄇㄥ tiaŋ ㄉㄥ bin ㄉㄥ pɔ ㄉ
8	3	5	6		十九个鸡蛋	tsap ㄇㄥ kau ㄨㄥ kai ㄉㄥ nuĩ ㄇ
8	5	1	6		木匠师傅	bak ㄇㄥ ts ^h iõ ㄉㄥ sai ㄉㄥ hu ㄇ
8	6	8	5		十五六个	tsap ㄇㄥ gɔ ㄇㄥ lak ㄇㄥ kai ㄉ
8	7	5	5		十七八个	tsap ㄇㄥ ts ^h iet ㄉㄥ pie ㄉㄥ kai ㄉ
8	8	3	5		特别好看	t ^h et ㄇㄥ pet ㄇㄥ ho ㄨㄥ k ^h uã ㄉ

④q₄变调的例子如下(按 q₄排序):

q ₄	q ₃	q ₂	q ₁	J	连调组	注音
1	3	5	1	6	卖蚊罩蚊帐铺被卖床上用品	bie ㄉㄥ baŋ ㄨㄥ ta ㄉㄥ p ^h ɔ ㄉㄥ p ^h ue ㄇ
2	7	2	1	6	无合依亲像不跟一般人一样 指人古怪	bɔ ㄉㄥ kat ㄉㄥ laŋ ㄉㄥ ts ^h in ㄉㄥ ts ^h iõ ㄇ
3	6	1	6	2	写两篇论文	sia ㄨㄥ nɔ ㄇㄥ p ^h i ㄉㄥ lun ㄇㄥ bun ㄉ
5	6	1	6	1	爱坐脚踏车骑自行车	ãi ㄉㄥ tsie ㄇㄥ k ^h a ㄉㄥ ta ㄇㄥ ts ^h ia ㄉ
6	6	2	7	1	学坐摩托车	o ㄇㄥ tsie ㄇㄥ muã ㄉㄥ t ^h ɔk ㄉㄥ ts ^h ia ㄉ
7	5	5	1	3	卜要去做生理生意	but ㄉㄥ k ^h i ㄉㄥ tso ㄉㄥ sin ㄉㄥ li ㄨㄥ
8	8	8	1	5	六十六周岁	lak ㄇㄥ tsap ㄇㄥ lak ㄇㄥ tsiu ㄉㄥ hue ㄉ

更靠前的基前字变调的例子,连调组字数都很多,这里略举几例:

q ₁₀	q ₉	q ₈	q ₇	q ₆	q ₅	q ₄	q ₃	q ₂	q ₁	J	连调组	
					3	5	5	3	1	5	打算去买车票	
											ta ㄨㄥ suĩ ㄉㄥ k ^h i ㄉㄥ bie ㄨㄥ ts ^h ia ㄉㄥ p ^h io ㄉ	
					3	5	5	6	2	7	1	打算去坐摩托车
											ta ㄨㄥ suĩ ㄉㄥ k ^h i ㄉㄥ tsie ㄇㄥ muã ㄉㄥ t ^h ɔk ㄉㄥ ts ^h ia ㄉ	
		3	5	7	5	6	6	2	7	1	打算卜要去学坐摩托车	
											ta ㄨㄥ suĩ ㄉㄥ but ㄉㄥ k ^h i ㄉㄥ o ㄇㄥ tsie ㄇㄥ muã ㄉㄥ t ^h ɔk ㄉㄥ ts ^h ia ㄉ	
3	5	3	3	5	5	6	6	2	7	1	打算吼叫我媛不要去学坐摩托车	
											ta ㄨㄥ suĩ ㄉㄥ hau ㄨㄥ gua ㄨㄥ mǎi ㄉㄥ k ^h i ㄉㄥ o ㄇㄥ tsie ㄇㄥ muã ㄉㄥ t ^h ɔk ㄉㄥ ts ^h ia ㄉ	

阴去在 q_n (n ≥ 3) 的位置上一般都变为高降调,在其后字为高降变调时也是如此。如上面“打算去买车票”中的阴去字“算、去”都读高降变调,其中“算”在后字“去”读高降调的情况下读高降变调。总的来说,阴去的前变调有高降、高平两种,主要为高降调。个别阴去字作基前字时的变调常因音节弱化变短而丢失降幅变为高平调,例如“去”字:

q ₃	q ₂	q ₁	J	连调组	注音
	5	5	3	去放屎拉大便	k ^h i┒ paŋ┒ sai┒
	5	3	5	去炒菜	k ^h i┒ ts ^h a┒ ts ^h ai┒
	5	3	8	去屎窠去厕所	k ^h i┒ sai┒ hak┒
5	7	6	5	去发电报	k ^h i┒ huat┒ ten┒ po┒

这种情况下形成的高平变调都比较短,其后字变调也不限于高降调,与前文所说的阴去在高降变调前形成的高平变调性质不同。

3.2 后变调

菁城方言同一单字调在不同基后字位置上的变调相同,一个单字调对应一个变调。菁城方言的后变调如下表所示:

表2 菁城方言的后变调

单字调	阴平 24	阳平 33	上声 52	阴去 21	阳去 55	阴入 21	阳入 55
后变调	33	33	21	33	21	33	21

例如:

J	h ₁	连调组	q ₁	J	h ₁	h ₂	h ₃	连调组
1	1	开开 k ^h ui┒ k ^h ui┒	5	3	5			气死去气死了 k ^h i┒ si┒ ge┒ (←k ^h i)
1	1	铰剪开 ka┒ k ^h ui┒	7	3	5			拍死去打死了 p ^h at┒ si┒ ge┒ (←k ^h i)
5	1	看伊他 k ^h uã┒ i┒	3	3	5			□了去扯光了 k ^h iu┒ liau┒ ge┒ (←k ^h i)
7	1	剥开 pak┒ k ^h ui┒	6	6	3			食吃两碗 tsia┒ nō┒ uã┒
1	2	大依人 tua┒ laŋ┒	6	6	5			□落去按下去 tsam┒ lo┒ ge┒ (←k ^h i)
5	2	暗时晚上 am┒ si┒	6	7	5			带拿出去 t ^h ie┒ ts ^h ut┒ ge┒ (←k ^h i)
6	2	忌依令人讨厌 ki┒ laŋ┒	3	7	2			走跑出来 tsau┒ ts ^h ut┒ lai┒
7	2	出来 ts ^h ut┒ lai┒	1	8	5			念十遍 liam┒ tsap┒ pen┒
8	2	日时白天 lit┒ si┒	6	8	5			带入去拿进去 t ^h ie┒ lit┒ ge┒ (←k ^h i)
3	3	许摆这次 hie┒ pai┒	6	5	5	1		有去看伊他 强调“有” u┒ k ^h i┒ k ^h uã┒ i┒
6	3	懒 ² 煮懒得煮 强调“懒” tuã┒ tsi┒	5	1	6	5		饲伊两喙喂他两口 ts ^h i┒ i┒ nō┒ ts ^h ui┒

3.3 菁城方言一般性连读变调特点

将上文的表1、表2合而为一,可得到菁城方言一般性连读变调表:

表3 菁城方言一般性连读变调

单字调	阴平 24	阳平 33	上声 52	阴去 21	阳去 55	阴入 21	阳入 55
前变调	33	33	21	52 或 55	21	55	21
后变调	33	33	21	33	21	33	21

下面从各个角度分析菁城方言一般性连读变调的特点。

①舒声调变舒声调,促声调变促声调,即变调前后舒促一致。只有个别舒声调的变调因韵母流中促化带塞尾而变为促声调。例如:喙佬嘴[ts^hat t̚(←ts^hui t̚) loŋ]。‘喙’单字调为阴去,根据连调规则一般应变为[t̚]55,由于韵母促化,声调变短为[t̚]55。^①

②变调多数读同某个单字调,只有后变调[t̚]33是单字调系统中没有的调值,但该变调与阴平单字调[t̚]33只有舒促之别,若忽略舒促之别,可认为变调调值没有超出单字调系统。除了阳平变调读同自身单字调之外,变调都是单字调之间的互变。

③变调类型及条件。

据王洪君(1999:250-253),汉语方言非轻声的连读变调,除与浮游调有关的连读变调外,从基本类型着眼,可分为三大类:邻接交替式、自身交替式、特征延伸式。邻接交替式变调的特点是,“某字(一般是前字)的单字调以同一连调域中邻接字(一般是后字)的单字调为条件而发生交替。”自身交替式变调的特点是,“某字的单字调进入连调后不管邻接条件如何,都以自身调型为条件发生调型的变化。”^②

菁城方言的变调多数情况下是一个单字调对应一个变调,即变调类型为自身交替式,变调与邻接字声调无关。不过,菁城方言阴去的前变调出现一个单字调对应两个变调的情况,如前所述,阴去变调以高降调为主,但后字为高降调时常也可变读高平调。之所以变读高平调,大概是因为变读高降调会造成两个高降调相连。也就是说,原本是一律读高降调的,即阴去的变调原本是自身交替式变调。就现在的情况看,阴去在后字为高降调时也可以变高降调,有时高平调、高降调两读,并不是一律变高平调,因此可以说正处于从自身交替式向邻接交替式的变动当中,变调条件还不严格。

④变调中和情况。

首先,存在同位变调中和,即不同单字调在连调组的同一位置上变调相同。有些单字调变调后调值只有舒促之别,忽略这种差别,也可认为发生了变调中和。菁城方言同位变调中和程度较高。前变调的同位变调中和情况如下:阴平和阳平的前变调中和为33调,上声、阳去、阳入的前变调中和为21/21调,阴去的一个前变调与阴入的前变调中和为高平调55/55。七个单字调的前变调中和为四个:33、21/21、52、55/55。后变调的同位变调中和程度高于前变调,阴平、阳平、阴去、阴入的后变调中和为33/33调,上声、阳去、阳入的后变调中和为21/21调,七个单字调的后变调中和为两个:33/33、21/21。同位变调中和使单字调组合不同的连调组连调式相同,甚至造成同音。例如:开_{q1}花_j[k^hui t̚ hue t̚]=葵_{q1}花_j[k^hui t̚ hue t̚]。

① 由于该字在这个词中韵母变化大,发音人已经不知道其单字音读[ts^hui t̚],而认为该字单字音为[ts^hat t̚],说与“漆”同音。

② 王洪君(1999:233)用“调型”指“最小的、有区别意义作用的音高曲线”,不把“声调”作为一级单位的名称。

其次,存在异位变调中和,即同一单字调在连调组不同位置上的连读变调相同。莆城方言同一单字调在不同基前字位置上的前变调都相同,同一单字调在不同基后字位置上的后变调都相同,这可都算是异位变调中和。在厦门方言等其他闽南方言中也很常见。要注意的是,莆城方言同一单字调的前变调和后变调也发生变调中和,而且中和程度高。除了阴去和阴入外,其他各单字调的前变调都和其后变调相同。由于调值完全相同,因此同一个字读前变调和后变调时的读音常常相同,例如:开_{q1}花_j [k^hui ɿ hue ɿ]、铰_j剪开_{h1} [ka ɿ k^hui ɿ],“开”同音;两_{q2}碗_{q1}饭_j [nɔ̃ ɿ uã ɿ puĩ ɿ]、食_j吃两_{h1}碗_{h2} [tsia ɿ nɔ̃ ɿ uã ɿ],“两”同音,“碗”也同音。

3.4 漳平五种口音的前变调类型比较

前面提到,漳平境内闽南话大致可分为莆城、永福、新桥、溪南、双洋五种口音,五种口音的连读变调各异,变调类型差别很大。最明显的差异体现在五种口音的前变调上。陈宝贤(2010a)对30个闽南方言点的两字组(即本文的_{q1j})一般性连读变调的类型进行了比较,其中就有漳平除新桥之外的其余四种口音。下面将在此基础上对漳平五种口音一般性前变调的类型作更全面的比较。^①

漳平五种口音的声调系统与中古音的对应较为一致。各口音单字调大体上按古声母清、浊分为阴调、阳调,其中古浊上字与古浊去字合流,归为一个调类——阳去。莆城、溪南、新桥方言单字调都是7个,但永福、双洋方言有8个单字调,这与古入声字今声调的文白异读有关。漳平五种口音古入声字今声调均有文白异读,文读为促声调,白读脱落韵尾变成舒声调。各口音古清入字文读均为阴入,白读则不同口音不尽相同,莆城、溪南、新桥方言古清入字白读为阴去,而永福、双洋方言古清入字白读与来自古平上去的舒声调都不合流,自成一调,所以比其他口音多出一个声调,即多出“阴入白读”——相应地,这两个方言来自古清入的促声调称为“阴入文读”。

漳平五种口音前变调类型的差异首先体现在基前字_{q1}的变调及类型上。各口音的情况如下表所示:^②

^① 笔者对各口音的连读变调都选取方言点作了调查。溪南方言所记为溪南镇上坂村方言,双洋方言所记为赤水镇大坑村方言,新桥方言所记为新桥镇珍坂村方言。永福方言前人已有所研究,张振兴(1983)描写了一般性两字组、三字组连读变调。笔者也找了永福镇李庄村的一位发音人作了调查,发音人的口音与张振兴(1983)所记大体一致。本文基本上沿用张振兴(1983)的记音,只稍作调整。阳平单字调张振兴(1983)记为11,但指出实际调值为22,而阳平的前变调文中记为33。本文将阳平单字调和前变调皆记为33。笔者的调查成果有些已经公开发表,主要有陈宝贤、李小凡(2008)、陈宝贤(2008b、2010a、2010b、2012)。陈宝贤(2008b)描写讨论溪南方言的连读变调,陈宝贤(2010b、2012)描写讨论新桥方言一般性前变调。陈宝贤、李小凡(2008)讨论闽南方言连读变调模式,涉及溪南、新桥方言,陈宝贤(2010a)讨论闽南方言两字组前字一般性连读变调,涉及莆城、永福、溪南、双洋方言。

^② 表格第一行只列出7个单字调调类:阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入,永福、双洋方言的阴入文、阴入白两个声调均放在“阴入”一栏中。表中用短横连接单字调(左边)和变调(右边),两个以上变调用斜线隔开。变调读同单字调时变调省略不写。表中“邻”“自”表示“邻接交替式”“自身交替式”,后面的数字表示变调个数。变调个数若为1个,则不作标记。莆城方言阴去变调有52、55两个,但如上文分析,55当是从52变来,阴去变调原本是一律读52调的,变调类型为自身交替式,而且55调的出现条件还不严格,处于变动当中,因此表中忽略不标。

表4 漳平五种口音 q₁ 的变调类型

	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
菁城	24-33 自	33 自	52-21 自	21-52 自	55-21 自	<u>21-55</u> 自	<u>55-21</u> 自
溪南	33-24/33 邻2	24-52/21 邻2	52-24/21 邻2	21-55/33 邻2	55-52/21 邻2	<u>21-55/33</u> 邻2	<u>55-52/21</u> 邻2
永福	24-55/33 邻2	33-55/33 邻2	31-21 自	21-55/33 邻2	53-21 自	<u>55-55/33</u> 阴入文邻2	<u>53-21</u> 自
						55-55/33 阴入白邻2	
双洋	45-33 自	22 自	31-21 自	24-24/21 邻2	51-22 自	<u>55-55/33</u> 阴入文邻2	<u>53-22</u> 自
						55-55/33 阴入白邻2	
新桥	33-24/33 邻2	24-31 自	31-24/21 邻2	21-55/33 邻2	51-31 自	<u>21-55/33</u> 邻2	<u>55-31</u> 自

五种口音中,只有菁城方言所有单字调的 q₁ 变调均为自身交替式。自身交替式变调在闽南方言中十分常见。陈宝贤(2010a)对30个闽南方言两字组(即本文的 q₁J)前字变调类型作了讨论,指出绝大多数方言都存在自身交替式变调,其中15个方言只有自身交替式变调,厦漳泉一带、台湾等处于闽南话中心区的方言都属于此类。漳平与厦漳泉一带地理上接近,但漳平五种口音中只有菁城方言 q₁ 的变调类型与中心区闽南方言是一类的,其他四种口音则不同于邻近的厦漳泉方言,均存在邻接交替式变调。其中永福、双洋、新桥兼有自身交替式和邻接交替式,溪南方言只有邻接交替式,无自身交替式。陈宝贤(2010a)所列的30个闽南方言中,也只有溪南方言两字组前字变调都为邻接交替式变调,比较特别。从上表还可以看到,漳平各口音的邻接交替式变调都是一个单字调对应两个变调,且一个为高变调,一个为中低变调。变调的分化受后字(即基字)的声调制约。比如,溪南方言阳平 [ɿ]24 在后字为中低调阴平 [ɿ]33、阴去 [ɿ]21、阴入 [ɿ]21 时读高变调 [ɿ]52,例如:咸_{q1}菜_J [kiam ɿ ts^hɛ ɿ]; 在后字为高调阳平 [ɿ]24、上声 [ɿ]52、阳去 [ɿ]55、阳入 [ɿ]55 时读低变调 [ɿ]21,例如:来_{q1}雨_J下雨 [ɿ ɿ hu ɿ]。

再看基前字 q₂ 的变调及类型。漳平各口音凡是在基前字 q₁ 位置上变调为自身交替式的那些单字调,在 q₂ 位置上的变调都与 q₁ 变调相同,变调类型也为自身交替式,例如菁城方言各单字调的 q₂ 变调与 q₁ 变调一样且都是自身交替式,又如永福方言 q₂ 为上声时变调为 21,与 q₁ 为上声时的变调一样。但在基前字 q₁ 位置上变调为邻接交替式的,在 q₂ 位置上的变调不一定与 q₁ 变调相同,在溪南、永福方言中都与 q₁ 变调不同。下表是这两个方言 q₂ 的变调情况:

表5 漳溪南、永福 q₂ 的变调类型

	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
溪南	33 自	24-21 自	52-21 自	21-55/33 邻2	55-21 自	<u>21-55/33</u> 邻2	<u>55-21</u> 自

	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
永福	24-33 自	33 自	31-21 自	21-33 自	53-21 自	55-33 阴入文自	53-21 自
						55-33 阴入白自	

溪南方言所有单字调的 q_1 变调均为邻接交替式(参见表4),但在 q_2 位置上,除阴去、阴入外,其他单字调都只对应一个变调,变调类型都是自身交替式。阴去、阴入在 q_2 位置上仍各对应一个高平、一个中平两个变调,从变调调值、变调类型看与 q_1 变调相同,但变调条件有别。 q_1 变调多为高平调 [r]55 / [r]55,只在高平调阳去、阴入前变为 [r]33 / [r]33,如:教 $_{q_1}$ 育 $_j$ [kiɔɿ-gieʔɿ]; q_2 变调多为 [r]33 / [r]33,只在后字(q_1)变调为高降调时才变为高平调 [r]55 / [r]55,如:八 $_{q_2}$ 月 $_{q_1}$ 半 $_j$ [piɿ-guiɿ-puãɿ]。后字(q_1)只有阳平、阳去、阴入在基字为中低调时读高降变调, q_2 高平变调的出现在条件上较受限制。而 q_1 不仅在后字为高降调时变 [r]55 / [r]55,在后字为其他非高平调时也变 [r]55 / [r]55,如:露 $_{q_1}$ 水 $_j$ [luɿ-tsuɿ],面 $_{q_1}$ 布 $_j$ 毛巾 [binɿ-puɿ]。因此,阴去、阴入在 q_2 位置上的变调规则是不同于 q_1 的。也就是说,溪南方言 q_1 变调为邻接交替式的那些单字调,其 q_2 变调规则均不同于 q_1 ; q_2 变调类型除阴去、阴入外也都不同于 q_1 ,而阴去、阴入的 q_2 变调类型只是恰好与 q_1 相同。永福方言有五个单字调的 q_1 变调为邻接交替式(参见表4),但在 q_2 位置上都只对应一个变调,变调类型都是自身交替式。总之,溪南、永福方言 q_1 变调为邻接交替式变调的那些单字调,到 q_2 位置上的变调规则都与 q_1 变调不同,大多变成了只对应一个变调的自身交替式变调,只有溪南的阴去、阴入仍为邻接交替式变调。而且,从调值高低看,这些单字调的 q_2 变调大多读中低变调 33/33、21/21,与其 q_1 变调相比,高变调大量减少,就永福方言而言, q_2 位置上高变调已经完全消失。这些单字调在 q_1 位置上对应一个高变调、一个中低变调(参见表4),在 q_2 位置上除溪南的阴去、阴入外,都只对应一个中低变调(调值与 q_1 的中低变调一样)而不再读高变调。例如,溪南方言阳平 [r]24 调在 q_1 位置上有 [r]52、[r]21 一高一低两个变调,但到 q_2 位置上少了 [r]52 变调,只留下低变调 [r]21。而溪南的阴去、阴入虽然仍然对应一个高平变调、一个中平变调,但是变调由 q_1 位置上的高平变调为主变成 q_2 位置上的中平变调为主,也反映出高变调减少的变化趋势。

与溪南、永福不同,双洋、新桥 q_1 变调为邻接交替式的那些单字调,其 q_2 变调仍然都是邻接交替式变调,变调个数、变调调值与在 q_1 位置上一致,一个单字调对应一个高变调和一个中低变调。例如,新桥方言上声 [r]31 在 q_2 位置上有 [r]24(有高调尾,为高变调)、[r]21(低降调)两个变调,与 q_1 变调(参见表4)一样。双洋、新桥 q_2 邻接交替式变调的变调条件也与 q_1 类似,也就是说,这两个方言 q_2 邻接交替式变调的变调规则与 q_1 相同。据笔者的初步考察,双洋 q_2 邻接交替式变调大都可以认为是与后字(q_1)组成两字组、按两字组(即本文的 q_1j)变调规则来变调,像 q_1 变调一样遵循变调高低与后字相反的规律。例如,双洋 q_1 为阴去 [r]24 时有 [r]24、[r]21 两个变调,在阳平 [r]22、上声 [r]31 前为 [r]24 调,如:布 $_{q_1}$ 鞋 $_j$ [puɿ-iɿ]; 在其他声调前为 [r]21 调,如:放 $_{q_1}$ 屁 $_j$ [paŋɿ-p^huiɿ]。与之类似, q_2 为阴去时也有 [r]24、[r]21 两个变调,只是不都以后字(q_1)的单字调为条件来变调,有的是以后字(q_1)的变调为条件来变调的。具体来说, q_2 阴去在后字(q_1)为阳平、上声时变调也为 [r]24,但在后字(q_1)为其他声调时并不都像 q_1 一样为 21,例如,在阳去 [r]51、阴入 [r]53 前都变为 [r]24,如:四 $_{q_2}$ 月 $_{q_1}$ 底 $_j$

[sei¹ gwi² ti²] 这实际上是以阳去、阳入的变调 22/22 为条件变来的。新桥方言 q₂ 的邻接交替式变调从变调条件看具有十分独特的特点, 不仅受紧邻后字(q₁) 的声调制约, 还受更靠后的基字制约。不过这样的变调条件与 q₁ 变调有共性。新桥方言 q₁ 为邻接交替式的单字调都是阴调(参见表 4) q₂ 为阴调时, 变调仍为邻接交替式。q₁ 阴调的变调以后字(即基字) 单字调的高低为条件, 新桥方言阴调都是中低调, 阳调都是高调, q₁ 阴调在阴调(中低调) 前变为高调, 例如: 解_{q1} 放_J [kɛ² huaŋ²]; 在阳调(高调) 前变为中低调, 例如: 体_{q1} 育_J [t^hei² qioŋ²]. q₁ 变调的高低正好与后字单字调的高低相反。而 q₂ 阴调的变调则是以后面的基前字(q₁) 与基字的连读变调中是否有高调为条件, 后面各字都为中低调即没有高调时, 变调为高调; 后面各字变调中有高调时, 变调为中低调。例如, q₂ 上声在后字(q₁) 变调为中低调 [ɿ] 31 的情况下, 当基字也为中低调时, q₂ 上声变调为 [ɿ] 24(有高调尾, 为高变调), 例如: 九_{q2} 十_{q1} 七_J [kɔ² tsia² ts^he²]; 当基字为高调时, q₁、J 的连读变调中出现了高调, q₂ 上声变调为低调 [ɿ] 21, 例如: 九_{q2} 十_{q1} 六_J [kɔ² tsia² la²]. q₂ 阴调的变调分化以后面基前字与基字的连读变调的高低为条件, 变调高低也与之相反。对比新桥 q₁ 和 q₂ 的变调, 可以认为二者的变调条件是一样的, q₁ 变调只以基字的高低为条件是因为 q₁ 后面没有基前字。综上所述, 双洋、新桥方言 q₂ 的邻接交替式变调在变调规则上都与 q₁ 相同, 只是这两个方言在变调条件上有所不同, 双洋方言只与紧邻后字(q₁) 相关, 新桥方言与紧邻后字(q₁) 及更靠后的基字都有关, 也就是说, 变调受不相邻的基字制约。漳平几种口音中, 也只有新桥方言前变调受不相邻的基字制约, 这种独特的现象也不见于漳平之外的其他闽南方言。

再看比 q₁ 更靠前的基前字 q_n (n ≥ 3) 的变调。漳平各口音凡是在基前字 q₂ 位置上变调为自身交替式的那些单字调, 在 q_n (n ≥ 3) 位置上的变调都与 q₂ 变调相同, 变调类型也为自身交替式。在基前字 q₂ 位置上有邻接交替式变调的只有溪南、双洋、新桥方言。溪南方言 q₂ 变调为邻接交替式变调的单字调(即阴去、阴入) 在 q_n (n ≥ 3) 位置上的变调也各只有一个, 变成自身交替式变调, 而且变调为中平调(33、33), 不再读高平变调。也就是说, 溪南方言从 q₃ 开始, 高变调完全消失, q_n (n ≥ 3) 位置上不存在高变调。双洋、新桥在 q₂ 位置上为邻接交替式变调的那些单字调, q_n (n ≥ 3) 位置上是否还兼有高变调和中低变调两个变调, 还需要通过收集更多的语料观察。据笔者掌握的语料, 新桥方言阴调在 q₄、q₅ 位置上的变调仍然有一个单字调对应一个高变调和一个中低变调两个变调的情况, 变调条件也和后面基前字、基字连读变调的高低相关, 即也受基字制约, 是否会随着离基字越来越远而摆脱基字的约束不再读高变调, 尚待深入调查研究。

各口音前变调的类型可总结如下表:

表 6 漳平五种口音前变调的类型

	单字调	q ₁ 变调	q ₂ 变调	q _n (n ≥ 3) 变调
菁城	所有单字调	自		
溪南	阴平、阳平、上声、阳去、阳入	邻 2	自	
	阴去、阴入		邻 2	自
永福	上声、阳去、阳入	自		
	阴平、阳平、阴去、阴入文、阴入白	邻 2	自	

	单字调	q_1 变调	q_2 变调	$q_n (n \geq 3)$ 变调
双洋	阴平、阳平、上声、阳去、阳入	自		
	阴去、阴入文、阴入白	邻 2	邻 2	?
新桥	阳平、阳去、阳入	自		
	阴平、上声、阴去、阴入	邻 2	邻 2	?

从前文对漳平五种口音前变调的描述和比较可以看出,漳平五种口音的前变调还是有一些共同点的:1)各方言都存在自身交替式变调,多数方言在 q_1 位置上就出现了自身交替式变调,溪南方言虽然 q_1 位置上无自身交替式变调,但从 q_2 开始也出现了自身交替式变调。2)一个单字调若在某个基前字位置上的变调为自身交替式变调,那么在更靠前的基前字位置上的变调遵循相同的变调规则,也是自身交替式变调。漳平方言自身交替式变调的上述特点在闽南方言普遍存在。

相对共同点而言,漳平五种口音前变调的差异显得更突出,五种口音前变调各异,类型差别很大,可总结如下:1)在 q_1 位置上,溪南方言只存在邻接交替式变调,不存在自身交替式变调,其他方言都有自身交替式变调。2)就所有位置的基前字的变调而言,菁城方言只存在自身交替式变调,包括溪南方言在内的其他方言都兼有自身交替式变调和邻接交替式变调。3)只存在自身交替式变调的菁城方言,不同位置的基前字变调规则相同。有邻接交替式变调的方言中, q_1 变调为邻接交替式的那些单字调,在更靠前的基前字位置上的变调规则不一定与 q_1 相同。溪南、永福凡是 q_1 变调为邻接交替式的单字调在 $q_n (n \geq 2)$ 位置上的变调规则都不同于 q_1 ,而且大多数从 q_2 开始就变成了自身交替式变调,只有溪南方言的阴去、阴入 q_2 变调仍为邻接交替式变调,而它们从 q_3 开始也变成了自身交替式变调。双洋、新桥 q_2 的变调规则与 q_1 相同,再往前的 $q_n (n \geq 3)$ 变调是否遵循一样的变调规则还有待研究。4)有邻接交替式变调的方言,邻接交替式变调都是一个单字调对应两个变调,且一个为高变调,一个为中低变调。溪南、永福方言 q_1 变调为邻接交替式变调的那些单字调,其 $q_n (n \geq 2)$ 变调反映出高变调减少、消失的特点,永福方言从 q_2 开始高变调就完全消失,溪南方言 q_2 位置上高变调也大量减少,尚有少数情况下变调为高调,从 q_3 开始高变调也完全消失。双洋、新桥 q_1 变调为邻接交替式变调的那些单字调,在更靠前的基前字位置上,至少在 q_2 位置上的变调还是邻接交替式,高变调并未减少, $q_n (n \geq 3)$ 的情况有待研究。5)有邻接交替式变调的方言,一般在 q_1 位置上就出现邻接交替式变调,其后的基字对紧邻前字 q_1 的变调起制约作用。在更靠前的基前字即 $q_n (n \geq 2)$ 的位置上,只有永福方言没有邻接交替式变调,溪南、双洋、新桥都有邻接交替式变调,变调分化一般以紧邻后字的声调为条件,只有新桥方言还兼受不相邻的基字制约。

总的来说,漳平内部不同口音前变调的差异主要体现在是否有邻接交替式变调及 q_1 变调为邻接交替式变调的那些单字调在 $q_n (n \geq 2)$ 位置上变调规则是否与 q_1 相同上。五种口音中只有通行于城关及附近乡镇的菁城方言像厦门方言等中心区闽南话一样只有自身交替式变调且不同基前字的变调规则相同。

肆 菁城方言“仔”及前字的特殊变调

闽南方言普遍存在一个与北京话“儿”尾相当、在方言中使用广泛的小称后缀,俗写为“仔”。许多方言读同表儿子之义的“囡”字,例如福建永春方言“囡”读 [kiã˥˥],小称后缀“仔”读同“囡”:溪仔 [k^hue˥˥ kiã˥˥] (林连通、陈章太 1989: 140、163)。也有许多方言读

[a] 如厦门方言“团”读[kiã˥˥]，但“仔”读[a˥˥]；溪仔[k^hue˥˥a˥˥]（《厦门方言词典》118、315页）。漳平境内的闽南方言“仔”也读[a˥˥]。一般认为小称后缀“仔”[a]本字为“团”，本调为上声，“仔”的小称义是从儿子之义虚化而来，音节形式[a]则是语音弱化的结果，对此有些学者作了论证（如徐瑞蓉 2000；邵慧君、甘于恩 2002 等）。

一些闽南方言小称后缀“仔”[a]前面的字（前一字甚至前两字）的连读变调也与一般变调有所不同，漳平方言便是如此（参见陈宝贤 2003、2008a、2014）。菁城方言“仔”及前字的连读变调陈宝贤（2003）已有所研究，文中对菁城方言“仔”[a]尾两字组（即本文的 q₁J 连调组，“仔”作基字）的连读变调作了描写并与一般性连读变调作了对比。下面更全面地描写菁城方言“仔”[a]及前字的特殊变调，包括“仔”为基字、基前字、基后字这三种情况下的变调。

4.1 基字“仔”及前字的特殊变调

菁城方言“仔”为基字时，连调组各字的变调与一般性变调不尽相同。

“仔”及其紧邻前字 q₁ 的变调均与一般性变调有别。对比如下①：

表 7 基字“仔”及 q₁ 的变调与一般变调对比

q ₁ \ J	“仔”	上声
阴平 24 阳平 33	21+55	33+52
上声 52	55+55	21+52
阴去 21	55+ 55	55(个别 52)+52
阴入 21	<u>55</u> + 55	<u>55</u> +52
阳去 55 阳入 55	21/21+ 55	21/21+52

由上表可见，基字“仔”和 q₁ 的变调与一般变调的差异体现在：基字“仔”声调发生了变化，并不读本调上声 [˥˥]52，一律读 [˥˥]55 调，而基字为上声时一般读自身单字调 [˥˥]52。“仔”前 q₁ 阴平、阳平、上声的变调与上声字前的一般变调不同。“仔”及 q₁ 的变调可举双音节连调组“q₁仔”为例：

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 仔 孙仔 孙子 sun ˥˥ nã ˥˥ | 包仔 包子 pau ˥˥ a ˥˥ | 箱仔 箱子 siõ ˥˥ ã ˥˥ |
| 2 仔 桃仔 桃子 t ^h o ˥˥ a ˥˥ | 糖仔 糖果 t ^h ŋ ˥˥ ŋã ˥˥ | 糊仔 米糊 kɔ ˥˥ a ˥˥ |
| 3 仔 斗仔 小瓶子 tau ˥˥ a ˥˥ | 纽仔 纽扣 liu ˥˥ a ˥˥ | 椅仔 椅子 i ˥˥ a ˥˥ |
| 5 仔 索仔 绳子 so ˥˥ a ˥˥ | 兔仔 兔子 t ^h ɔ ˥˥ a ˥˥ | 店仔 tiam ˥˥ mã ˥˥ |
| 7 仔 竹仔 竹子 tiɔk ˥˥ ga ˥˥ | 夹仔 夹子 kiap ˥˥ ba ˥˥ | 刻仔 台阶 k ^h at ˥˥ la ˥˥ |
| 6 仔 耳仔 耳朵 hi ˥˥ a ˥˥ | 舌仔 舌头 tsi ˥˥ a ˥˥ | |
| 8 仔 盒仔 盒子 ap ˥˥ ba ˥˥ | | |

“仔”为基字时，其前面比 q₁ 更靠前的基前字即 q_n (n ≥ 2) 的变调与一般变调无别，即遵循前文表 1 的前变调规则。以下是 q₂ 的例子，皆为三音节连调组“q₂q₁仔”。

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 11 仔 鸡翁仔 小公鸡 kie ˥˥ aŋ ˥˥ ŋã ˥˥ | 21 仔 油灯仔 giu ˥˥ tin ˥˥ nã ˥˥ |
| 12 仔 灯笼仔 tin ˥˥ laŋ ˥˥ ŋã ˥˥ | 22 仔 茶匙仔 喝茶用的小汤匙 te ˥˥ si ˥˥ a ˥˥ |

① 表中第二、三列加号前后分别是 q₁ 和基字的变调，其中第二列是基字为“仔”时的变调，第三列是基字为上声时的一般变调。第二列黑体字表示不同于一般变调的调值。

- 13 仔 交椅仔 小靠背椅 kau ㄉ i ㄨㄥ a ㄛ
 15 仔 阿叔仔 叔叔 a ㄉ tsio ㄨㄥ a ㄛ
 16 仔 兄弟仔 hiā ㄉ ti ㄗㄥ a ㄛ
 17 仔 熏节仔 烟段 hun ㄉ tsat ㄨㄥ la ㄛ
 18 仔 饭粒仔 puī ㄉ liap ㄗㄥ ba ㄛ
 31 仔 米箸仔 筛米的筛子 bi ㄨㄥ t^hai ㄉ a ㄛ
 32 仔 米糊仔 bi ㄨㄥ kɔ ㄉ a ㄛ
 33 仔 短袖仔 短袖 tie ㄨㄥ uī ㄨㄥ ā ㄛ
 35 仔 姊妹仔 姐妹 tsi ㄨㄥ muē ㄨㄥ ā ㄛ
 36 仔 老弟仔 弟弟 lo ㄨㄥ ti ㄗㄥ a ㄛ
 37 仔 粉笔仔 hun ㄨㄥ pit ㄨㄥ la ㄛ
 38 仔 洗浴仔 游泳 sie ㄨㄥ giok ㄗㄥ ga ㄛ
 51 仔 铁钉仔 t^hi ㄨㄥ tin ㄉ nā ㄛ
 52 仔 铁锤仔 t^hi ㄨㄥ t^hui ㄉ a ㄛ
 53 仔 细桶仔 小桶 sie ㄨㄥ t^haŋ ㄨㄥ ŋā ㄛ
 55 仔 细灶仔 小灶 sie ㄨㄥ tsau ㄨㄥ a ㄛ
 57 仔 裤节仔 短裤 k^hɔ ㄨㄥ tsat ㄨㄥ la ㄛ
 58 仔 细粒仔 小粒 sie ㄨㄥ liap ㄗㄥ ba ㄛ
 71 仔 叔孙仔 叔侄 泛指同祖宗 tsiok ㄨㄥ sun ㄉ nā ㄛ
 72 仔 竹片仔 竹片 tiok ㄨㄥ pan ㄉ nā ㄛ
 73 仔 笔棋仔 笔筒 pit ㄨㄥ kɔŋ ㄨㄥ ŋā ㄛ
 75 仔 拍铁仔 铁匠 蔑称 p^hat ㄨㄥ t^hi ㄨㄥ a ㄛ
 76 仔 拭耳仔 擦耳朵 ts^hit ㄨㄥ hi ㄗㄥ a ㄛ
 77 仔 屈屈仔 (背) 微弯 k^hut ㄨㄥ k^hut ㄨㄥ la ㄛ
 78 仔 发粒仔 长脓疮 huat ㄨㄥ liap ㄗㄥ ba ㄛ
- 25 仔 圆桌仔 i ㄉ to ㄨㄥ a ㄛ
 26 仔 姨丈仔 妻子的妹夫 i ㄉ tiō ㄗㄥ ā ㄛ
 27 仔 银角仔 硬币 gin ㄉ kak ㄨㄥ ga ㄛ
 28 仔 无盒仔 没盒子 bɔ ㄉ ap ㄗㄥ ba ㄛ
- 61 仔 舅翁仔 小舅子 ku ㄗㄥ aŋ ㄉ ŋā ㄛ
 62 仔 食糖仔 吃糖果 tsia ㄗㄥ t^hŋ ㄉ ŋā ㄛ
 63 仔 石子仔 tsio ㄗㄥ tsi ㄨㄥ a ㄛ
 65 仔 药罐仔 gio ㄗㄥ kuan ㄨㄥ nā ㄛ
 66 仔 □□仔 (嘴) 微闭 him ㄗㄥ him ㄗㄥ mā ㄛ
 67 仔 卵壳仔 蛋壳 nuī ㄗㄥ k^hak ㄨㄥ ga ㄛ
 68 仔 药盒仔 gio ㄗㄥ ap ㄗㄥ ba ㄛ
 81 仔 六箱仔 lak ㄗㄥ siō ㄉ ŋā ㄛ
 82 仔 别依仔 别人 pat ㄗㄥ laŋ ㄉ ŋā ㄛ
 85 仔 蜀□仔 一丁点儿 tsit ㄗㄥ p^hi ㄨㄥ a ㄛ
 87 仔 十帖仔 tsap ㄗㄥ t^hiap ㄨㄥ ba ㄛ
 88 仔 独自仔 独眼龙 tɔk ㄗㄥ bak ㄗㄥ ga ㄛ

再略举几例 q_n ($n \geq 3$) 的例子:

q_4	q_3	q_2	q_1	仔	连调组	注音
	1	3	5	3	开斗裤仔 开裆裤	k ^h ui ㄉ tau ㄨㄥ k ^h ɔ ㄨㄥ a ㄛ
	2	2	5	3	柴薯冻仔 木薯做的凉粉	ts ^h a ㄉ tsi ㄉ taŋ ㄨㄥ ŋā ㄛ
	3	1	1	3	洗衫枋仔 搓衣板	sie ㄨㄥ sā ㄉ paŋ ㄉ ŋā ㄛ
	5	1	5	3	褪衫裤仔 脱衣服	t ^h uī ㄨㄥ sā ㄉ k ^h ɔ ㄨㄥ a ㄛ
	6	2	2	3	麦芽糖仔	be ㄗㄥ ge ㄉ t ^h ŋ ㄉ ŋā ㄛ
	7	7	5	3	邋□裤仔 脏裤子	lat ㄨㄥ sap ㄨㄥ k ^h ɔ ㄨㄥ a ㄛ
	8	5	1	3	十个包子 包子	tsap ㄗㄥ kai ㄨㄥ pau ㄉ a ㄛ
1	2	3	5	3	三条手帕仔	sā ㄉ tiau ㄉ ts ^h iu ㄨㄥ p ^h e ㄨㄥ a ㄛ
2	5	3	8	3	同去洗浴仔 一起去游泳	taŋ ㄉ k ^h i ㄨㄥ sie ㄨㄥ giok ㄗㄥ ga ㄛ
3	5	3	5	3	九个姊妹仔 姐妹	kau ㄨㄥ kai ㄨㄥ tsi ㄨㄥ muē ㄨㄥ ā ㄛ
5	5	3	5	3	四个老妹仔 妹妹	si ㄨㄥ kai ㄨㄥ lo ㄨㄥ muē ㄨㄥ ā ㄛ

q ₁	J	h ₁	h ₂	仔	连调组
1	5	6	1	3	加住两工仔多住几天 ke ㄐ tua ㄓ nō ㄓ kaŋ ㄐ ŋā ㄐ
	2	3	2	3	头几年仔 t ^h au ㄐ kui ㄓ nī ㄐ ā ㄐ 或 t ^h au ㄐ kui ㄓ nī ㄐ ā ㄐ
	2	6	2	3	冥* 两盆仔那两小盆或那几盆 mē ㄐ nō ㄓ p ^h un ㄐ nā ㄐ 或 mē ㄐ nō ㄓ p ^h un ㄐ nā ㄐ
	3	6	3	3	许两桶仔这两小桶或这几桶 hie ㄓ nō ㄓ t ^h aŋ ㄓ ŋā ㄐ
	3	3	5	3	买几个仔几个 概数,有量少之意 bie ㄓ kui ㄓ kai ㄐ a ㄐ
	6	6	6	3	有淡薄仔有一点儿 u ㄓ tam ㄓ po ㄓ a ㄐ
	6	8	7	3	下蜀屑仔放一点儿 he ㄓ tsit ㄓ sut ㄐ la ㄐ
	3	6	8	3	买两粒仔几粒 bie ㄓ nō ㄓ liap ㄓ ba ㄐ

综上所述,莆城方言小称后缀“仔”[a]及前字的变调与一般变调有别。“仔”为基字时,基字“仔”及前面相邻的 q₁ 的变调有别于一般变调。“仔”为基前字时,“仔”和其紧邻前字的变调与“仔”作基字时相同,都有别于一般变调。“仔”为基后字时,“仔”变调一般随前字而变,有两个变调,不同于一般上声的后变调;其前字为阳平时,也可读不同于一般后变调的变调。

伍 莆城方言三叠式形容词的特殊变调

闽南方言泉漳片普遍存在由单音节形容词或状态动词、名词、量词三次重叠构成的形容词(即 AAA 式形容词),表示程度极深,漳平莆城方言也是如此,例如:乌乌乌非常黑、开开开敞开着、大开、棉棉棉稀巴烂、粒粒粒(饭粒)极硬。闽南方言三叠式形容词在句子中出现时也要发生连读变调,其末字常常保持单字调不变,而中字、首字读变调,用陈宝贤、李小凡(2008)提出的连调组公式描写,其末字可视为基字,符合基字不变调的一般规则。中字、首字则分别为基前字 q₁、q₂。闽南方言三叠式形容词的变调与一般变调不完全相同,已有不少闽南方言的三叠式特殊变调得到调查研究,如厦门(李如龙 1962 等)、台北(杨秀芳 1991 等)、漳州(高然 1999)、晋江(甘于恩 1992)等。漳平莆城方言三叠式形容词的变调也与一般变调有别。

莆城方言三叠式形容词在句中出现时一般末字不变调,为基字,中字 q₁ 变调遵循一般变调规则,而首字 q₂ 则与一般变调有别。首字变调具体如下:

表 8 莆城方言三叠式形容词首字变调

单字调	阴平 24	阳平 33	上声 52	阴去 21	阳去 55	阴入 21	阳入 55
三叠式首字变调	24	24	24	55 或 52	24	55	24

阴去变调笔者的发音人一般念为 55 调,但问她是否可以念 52 调时,说也可以,这与一般变调一样。例如:

- | | | | | | |
|-----|---------|---|-----|---------|----------------------|
| 111 | 乌乌乌非常黑 | ㄅ ㄐ ㄅ ㄐ ㄅ ㄐ | 222 | 红红红非常红 | aŋ ㄐ aŋ ㄐ aŋ ㄐ |
| 111 | 烧烧烧热乎乎的 | sio ㄐ sio ㄐ sio ㄐ | 222 | 齐齐齐非常整齐 | tsie ㄐ tsie ㄐ tsie ㄐ |
| 111 | 烂烂烂非常烂 | nuā ㄐ nuā ㄐ nuā ㄐ | 222 | 圆圆圆非常圆 | ĩ ㄐ ĩ ㄐ ĩ ㄐ |
| 333 | 矮矮矮非常矮 | ie ㄓ ie ㄓ ie ㄓ | 666 | 厚厚厚非常厚 | kau ㄓ kau ㄓ kau ㄓ |
| 333 | 水水水非常漂亮 | sui ㄓ sui ㄓ sui ㄓ | 666 | 薄薄薄非常薄 | po ㄓ po ㄓ po ㄓ |
| 333 | 扁扁扁非常扁 | pĩ ㄓ pĩ ㄓ pĩ ㄓ | 666 | 蠢蠢蠢非常傻 | gəŋ ㄓ gəŋ ㄓ gəŋ ㄓ |
| 555 | 破破破非常破 | p ^h ua ㄐ p ^h ua ㄐ p ^h ua ㄐ 或 p ^h ua ㄐ p ^h ua ㄐ p ^h ua ㄐ | | | |
| 555 | 暗暗暗黑咕隆咚 | am ㄐ am ㄐ am ㄐ 或 am ㄐ am ㄐ am ㄐ | | | |

- 555 笑笑笑满脸笑容 ts^hio ㄟ ts^hio ㄩ ts^hio ㄨ 或 ts^hio ㄩ ts^hio ㄩ ts^hio ㄨ
 777 角角角硬邦邦 kak ㄟ kak ㄟ kak ㄨ 888 滑滑滑非常滑 kut ㄟ kut ㄟ kut ㄨ
 777 屈屈屈(背)极弯 k^hut ㄟ k^hut ㄟ k^hut ㄨ 888 密密密非常严实 bat ㄟ bat ㄟ bat ㄨ
 888 粒粒粒(饭粒)极硬 liap ㄟ liap ㄟ liap ㄨ

三叠式形容词首字变调有一个突出的共同点,就是都为高调,24 有高调尾,52 有高调头,55 为高平调。而一般变调(参见上文第三部分)则不限于高调。

三叠式形容词的中字比一般音节稍短,首字则常常更长。连读时首字、中字连得紧,常常合音。合音时,首字的声韵及变调都保留,中字本来就短,合音时声韵都省略,而中字变调的音高特征则并到首音节上。这样,表面上看,三叠式形容词只有两个音节,可以称为“三叠合音式”。三叠合音式的前一个音节是原先首字、中字的合音,声调是首字变调和中字变调的“合音变调”。三叠式首字阴平、阳平的变调 24 与中字的变调 33 合音后,形成先升后降的合音变调 243,以升调为主体,降调尾很短。三叠式首字上声、阳去、阳入的变调 24/24 与中字的变调 21/21 合音后,形成先升后降的合音变调 242,也是以升调为主体。三叠式首字阴去变调与中字变调合音后多为 55,也可有降尾,但主体是平调。首字阴入变调与中字变调合音后一般为 55。合音变调都不短,即便带塞尾的音节也是如此,主元音都会拉长。例如(字下的下划线表示合音,合音字标音时只记合音变调):

- 111 烂烂烂非常烂 nuā ㄨ nuā ㄨ 222 红红红非常红 aŋ ㄨ aŋ ㄨ
 333 矮矮矮非常矮 ie ㄨ ie ㄨ 666 厚厚厚非常厚 kau ㄨ kau ㄨ
 555 破破破非常破 p^hua ㄟ p^hua ㄨ 或 p^hua ㄟ p^hua ㄨ
 555 暗暗暗黑咕隆咚 am ㄟ am ㄨ 或 am ㄟ am ㄨ
 555 笑笑笑满脸笑容 ts^hio ㄟ ts^hio ㄨ 或 ts^hio ㄟ ts^hio ㄨ
 777 屈屈屈(背)极弯 k^hut ㄟ k^hut ㄨ 888 滑滑滑非常滑 kut ㄨ kut ㄨ

陆 结语

本文对福建漳平菁城方言的连读变调作了全面的描写讨论。漳平内部不同口音连读变调各异,类型差别很大,菁城方言变调类型最接近厦门方言等中心区闽南话。菁城方言连调组的构成可表示为($q_n \cdots q_2 q_1$)J($h_1 \cdots h_n$)。连调组有且只有一个基字 J,基前字 q_n ($n \geq 1$) 和基后字 h_n ($n \geq 1$) 可有可无。一般情况下,基字读单字调,基前字、基后字分别读前变调、后变调。同一单字调在不同基前字位置上的变调大体遵循相同的变调规则,同一单字调在不同基后字位置上的变调相同。变调前后舒促一致。变调调值没有超出单字调系统。一个单字调通常对应一个变调,为自身交替式变调。同位变调中和程度较高,后变调的同位变调中和程度高于前变调。同一单字调的前变调和后变调也发生变调中和,而且中和程度高。小称后缀“仔”[a]及前字的变调与一般变调有别。三叠式形容词首字的变调都为高调,也与一般变调有别。

参考文献

- 陈宝贤 2003 闽南漳平方言的“仔”化变调,《语言学论丛》第 28 辑,(北京)商务印书馆
 陈宝贤 2006 闽南漳平方言连调研究,北京大学博士学位论文
 陈宝贤 2008a 闽南漳平(溪南)方言“仔”[a]的连调,《北京大学学报》博士后论坛专刊
 陈宝贤 2008b 闽南漳平(溪南)方言的连读变调,《语言学论丛》第 37 辑,(北京)商务印书馆
 陈宝贤 2010a 闽南方言两字组连读变调,《语言研究》第 2 期

- 陈宝贤 2010b 福建漳平新桥方言两字组连读变调,《方言》第2期
- 陈宝贤 2012 福建漳平新桥方言一般性前变调,《方言》第2期
- 陈宝贤 2014 福建漳平新桥方言“仔”[a]及前字的连读变调,《泉州师范学院学报》第32卷第1期
- 陈宝贤、李小凡 2008 闽南方言连读变调新探,《语文研究》第2期
- 陈筱琪 2013 闽南西片方言音韵研究,台湾大学文学院中国文学研究所博士学位论文
- 高 然 1999 漳州方言音系略说,《语言与方言论稿》(广州)暨南大学出版社
- 甘于恩 1992 晋江话单音形容词三叠式的连读变调,《第二届闽南方言学术研讨会论文集》(广州)暨南大学出版社
- 林连通、陈章太 1989 《永春方言志》(北京)语文出版社
- 李 荣主编、周长楫[编纂] 1998 《厦门方言词典》(南京)江苏教育出版社
- 李如龙 1962 厦门话的变调和轻声,《厦门大学学报(哲社版)》第3期
- 邵慧君、甘于恩 2002 闽语小称类型比较,丁邦新、张双庆[编]《闽语研究及其与周边方言的关系》(香港)中文大学出版社
- 王洪君 1999 《汉语非线性音系学》北京大学出版社
- 徐瑞蓉 2000 闽方言“团”的词义演变,《语文研究》第2期
- 杨秀芳 1991 《台湾闽南语语法稿》(台北)大安出版社
- 张振兴 1983 漳平(永福)方言的连读变调,《方言》第3期
- 张振兴 1992 《漳平方言研究》(北京)社会科学出版社

Tone Sandhi Rules of Jingcheng Dialect in Zhangping County, Fujian Province

CHEN Baoxian

Abstract The paper describes tone sandhi rules of Jingcheng dialect in Zhangping county, Fujian province. The construction of tone group(TG) of Jingcheng dialect can be described as (qn……q2q1) J(h1……hn). There is only one key syllable, i.e. J, in a TG. qn (n≥1) and hn (n≥1) which are before J and after J respectively are optional in a TG. Generally J surfaces with citation tone, qn (n≥1) take on front sandhi tones, and hn (n≥1) take on back sandhi tones. Tone sandhi rules in different positions before J are usually the same and it is the same as those after J. A smooth tone alternates with a smooth one, and a checked tone alternates with a checked one. Tone value of every sandhi tone is the same as some citation tone. Generally one citation tone corresponds to one sandhi tone, so the type of tonal alternation is self-alternation. The degree of neutralization of sandhi tones in the same position in a TG is high, and the degree of neutralization of back sandhi tones is higher than that of front sandhi tones. A back sandhi tone and a front sandhi tone which both correspond to the same citation tone can also have same tone value, and such phenomenon is very common. Tone sandhi rules of the diminutive suffix [a] 仔 and its preceding syllable in Jingcheng dialect are different from general tone sandhi rules. The first syllable of reduplication form AAA takes on high sandhi tones, which is also different from general sandhi tones.

Key words Jingcheng dialect, tone sandhi rules, J(the key syllable), front sandhi tone, back sandhi tone