

宋金时期“下卷昂”的形制演变与时空流布研究*

徐怡涛(北京大学考古文博学院 副教授)

DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2017.02.008

中国古代建筑形制流变的精确时空框架,须以考古学的研究方法建立。然而,中国建筑存续和构造的特点,决定了中国古代建筑形制的考古学研究具有特殊性。简而言之,由于中国古代建筑构件皆可更换,且无固定的早晚叠压关系,使田野考古中的地层学难以直接运用于古代建筑。为弥补地层学缺位对类型学研究的不利影响,笔者提出了“同座建筑原构共时性原理”,即在同一座建筑上,所有原构件必然同时存在^[1]。基于这一理论,建筑的建造年代区间,为其原构件形制年代的交集,交集的上限是出现最晚的原构件的年代上限,交集的下限为结束最早的原构件的年代下限(图一)。

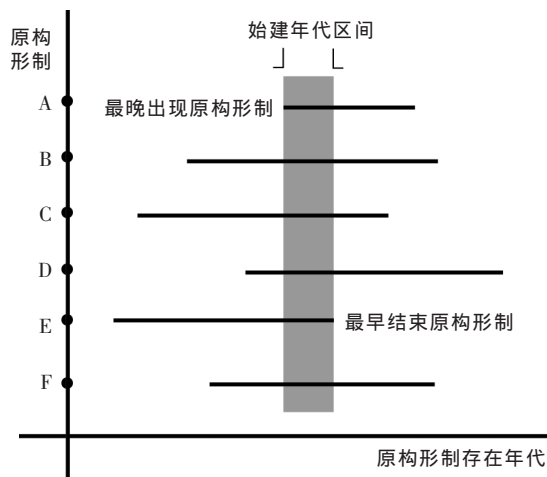
依据这一原理,那些存世年代短、地域性强的建筑构件形制或形制组合,可显著缩短建造年代区间,提高断代精度,是研究中国古代建筑时空框架时不可忽略的研究对象。

基于以上认识,本文从北方地区现存的建筑史料中^[2],选取了一种不同于批竹昂、琴面昂的“下卷昂”,以建筑考古学的方法,对这一非

主流下昂形制的时空问题进行初步探讨。

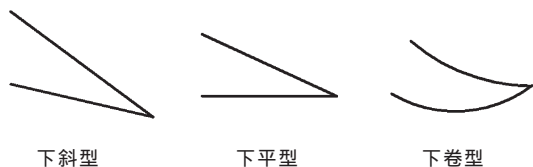
一 形制定义

“昂”是斗拱的主要组件,对斗拱构成和建筑外观皆有重要影响。《营造法式》卷四《大木作制度一》“飞昂”条以“造昂之制”对昂进行了较为系统的描述。按《营造法式》定义,昂分为



图一 同座建筑原构形制共时性原理示意图

* 本文得到国家自然科学基金资助项目“中国古代墓葬中所见仿木构建筑史料研究”(项目批准号:51478005)资助。



图二 下昂或昂状耍头的昂头类型

上昂、下昂两类,下昂按其昂头造型,又可分为琴面、批竹两种亚型。

但在中国现存建筑史料中,下昂或昂状耍头的昂头造型,比《营造法式》的记载更为多样,如以昂头下皮的走向区分,可分为下斜、下平、下卷三种类型(图二)。下斜型包括批竹、琴面两种亚型,是昂的主流形制。而下平、下卷两型,不见于《营造法式》,少量见于现存建筑史料,属于下昂的非主流形制。三种下昂类型中,如以真昂计,则只有下斜和下卷两种类型。但华拱或耍头等水平构件在模仿下昂时,可模拟出平出、下斜和下卷三种造型,且平出型见于辽、北宋乃至更早的建筑史料,其历史悠久,不可忽视,故本文亦将其列为一种类型。

综上,本文所讨论的“下卷昂”定义为:斗拱中真昂或仿昂构件的昂头,其底面向顶面卷曲,使昂头下部向上卷起的做法。其见于木构和仿木构实例之中。

二 下卷昂标尺案例

从现存的下卷昂案例中,选择可断定为原构且具有纪年者为标尺案例,包括巩义元德李后陵墓室(图三:1)^[3]、万荣稷王庙大殿(图三:2)^[4]、万荣八龙寺塔(图三:3)^[5]、太原晋祠圣母殿(图三:4)、天水王家新窑砖雕墓(图三:5)^[6]、新安石寺李村宋四郎墓(图三:6)^[7]、平遥慈相寺塔(图三:7)^[8]、江油云岩寺飞天藏殿(图三:8)^[9]及甘泉袁庄村金代壁画墓(M4)(图三:9)^[10],依据它们出现的时间、地点和类型(木构建筑或仿木构建筑)归纳

如下(表一)。

除上述纪年材料外,还有一批虽无纪年但已有考古研究可确定为宋金时期的实例,如洛阳七里河砖雕墓(图四:1)^[11]、新安宋村砖雕壁画墓(图四:2)^[12]、四川南充无量宝塔(图四:3)^[13]、山西夏县上冯M2(图四:4)^[14]等,可作为纪年材料的补充。

从表一及上述补充的无纪年案例可知,现存宋金时期下卷昂标尺案例的数量虽然不多,但下卷昂形制在河南、山西、陕西、四川等地的木构建筑、砖塔和仿木构砖室墓上皆有所见,分布广泛且载体类型丰富,足证其在历史上曾一度具有较为重要的地位,是不可忽视的非主流形制。

三 下卷昂的空间分布

将表一中的案例按地理方位标识后,可以看出宋金时期下卷昂纪年标尺案例的空间分布状态,进而可以看出,现存下卷昂纪年实例在空间分布上呈现出“一心、一横、数纵”的格局(图五)。“一心”为各处分布的拓扑中心——西安,“一横”为天水至洛阳的东西横向分布,“数纵”则是沿西安辐射出的交通线向陕北、河南、甘肃、四川、晋西南等处扩散。

根据下卷昂已知标尺案例的空间分布形态,本文对下卷昂的源流做出如下推测。

表一 下卷昂标尺案例表

名称	时间	地点	类型
巩义元德李后陵墓室	1000年	河南巩义	仿木构砖室墓
万荣稷王庙大殿	1023年	山西万荣	木构建筑
万荣八龙寺塔	1012~1074年	山西万荣	仿木构砖塔
太原晋祠圣母殿	1023~1102年	山西太原	木构建筑
天水王家新窑砖雕墓	1110年	甘肃天水	仿木构砖室墓
新安石寺李村宋四郎墓	1126年	河南新安	仿木构砖室墓
平遥慈相寺塔	1127~1181年	山西平遥	仿木构砖塔
江油云岩寺飞天藏殿	1181年	四川江油	木构建筑
甘泉袁庄村金代壁画墓(M4)	1189年	陕西延安	仿木构砖室墓壁画

注:表中案例有年代区间者,按其年代下限排序。



图三 下卷昂标尺案例形制

1.巩义元德李后陵墓室 2.万荣稷王庙大殿 3.万荣八龙寺塔 4.太原晋祠圣母殿 5.天水王家新窑砖雕墓 6.新安石寺李村宋四郎墓 7.平遥慈相寺塔 8.江油云岩寺飞天藏殿 9.甘泉袁庄村金代壁画墓(M4)

第一,下卷昂实例在唐宋首都连线的横轴之外,皆沿放射状的交通线分布,且放射状交通线之间皆有山岭阻隔。这说明,这种分布结果只能源自中心扩散,而不可能是地方间横向交流的结果。

第二,在下卷昂实例的“一横”分布线上,存在三个唐宋时期的文化中心,即西安、洛阳和开封。这三座城市分别是唐宋不同时期全国的文化、政治和经济中心,对周边地区具有高势位的文化影响力,即地区间的文化势位差形成了文化在空间上的传播,而建筑形制以物质

形态记录了文化传播的痕迹。笔者曾对唐以来“扶壁拱”形制进行分区分期研究,即验证了建筑形制首先在文化中心区产生变化继而扩散至周边地区的流变规律^[15]。那么,在西安、洛阳与开封之间,哪里是下卷昂的影响源呢?首先,可以排除开封。因为如果开封是影响源,则必然有向河北、山东扩散的明显迹象,但河北、山东现存建筑史料中尚未见到宋金时期下卷昂的实例。其次,在西安和洛阳之间,如果下卷昂的源头是洛阳地区,则晋东南的晋城、长治一线紧邻洛阳,应受其影响,但这些地区现存的

大量五代、北宋建筑上皆不见下卷昂形制。又从现存实例年代分析,洛阳地区的下卷昂实例,多为北宋后期的仿木构材料,故洛阳地区亦可排除。再次,由图中可以看出,西安是所有传播路线的交点,居于放射状分布的中心,而传统上与陕西地缘相接、风俗相近的晋西南地区,直至太原沿线的下卷昂实例最为丰富,包括了木构建筑、仿木构砖塔和仿木构砖室墓葬,年代亦不晚于北宋前期。由此,下卷昂形制的主要发源地应是陕西西安地区^[6]。

第三,如下卷昂发源于西安地区并向外传播,按目前已知的传播范围分析,应非西安文化势位最高的盛唐时期,否则下卷昂的分布范围应远大于图五所示范围。一般认为,辽代建筑保存了唐代北方建筑的规制,而辽代建筑上并不见下卷昂做法,可见唐代北方地区未受下卷昂影响。因此,根据现存实例的时空分布并结合中国古代历史及文化传播规律,笔者认为下卷昂最大可能的出现时间是中晚唐时期。而正是中晚唐的地方割据势力在一定程度上阻

隔了来自中央的影响,缩小了首都新形制的传播范围,使得下卷昂的形制主要在两京地区和临近且亲近中央的地区传播,形成了现有的空间分布形态。

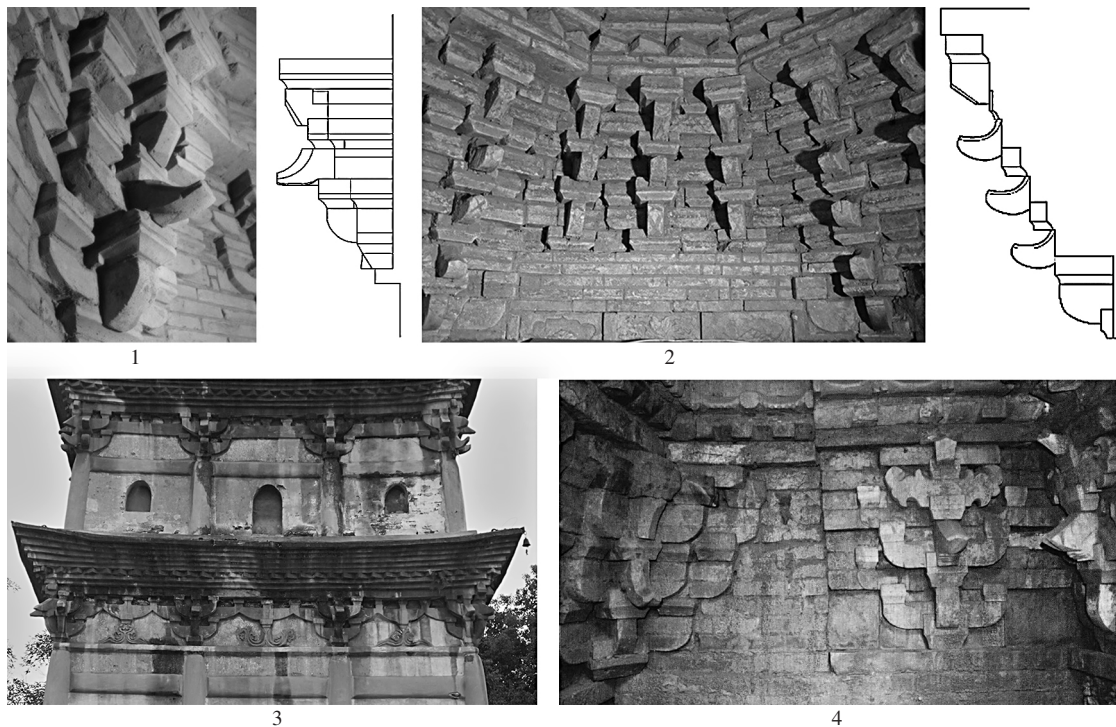
四 下卷昂的形制演变

根据下卷昂昂嘴形制、华头子形制及下卷昂与斗拱上其他形制敏感构件(一般为昂头、耍头等)的共存关系,笔者初步将下卷昂在宋金时期的形制演变分为两期。

第一期为北宋初至金初。此期又可分为两段。

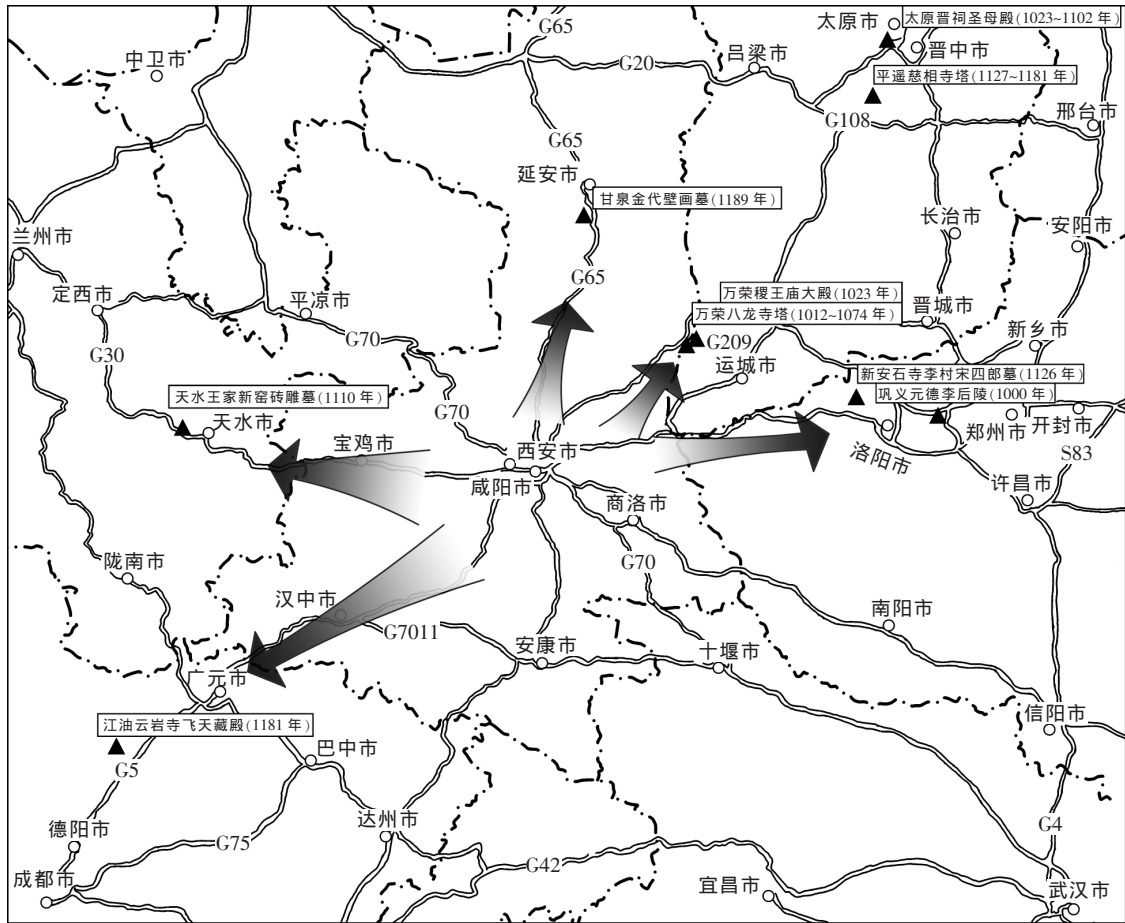
第一期第一段——北宋初至北宋中期。

现存的下卷昂标尺案例中,最早的是位于河南巩义的宋太宗元德李后陵墓室中的仿木构昂头,但其斗拱形制简单,且昂头端部已残,前述三个观察点中,仅昂头下无华头子一点可确认。而表一中现存最早的使用下卷昂的木构建筑实例是建于北宋天圣元年(1023年)的山西万荣稷王庙大殿,其前后檐和两山的柱头铺作、补间铺作和转角铺作的昂头皆为下卷昂,形



图四 宋金时期的下卷昂实例

1.洛阳七里河砖雕墓 2.新安宋村砖雕壁画墓 3.四川南充无量宝塔 4.山西夏县上冯 M2



图五 下卷昂标尺案例空间分布示意图

制共存关系主要为真昂、假昂昂头皆用下卷昂且下卷昂与蚂蚱头型耍头共存。值得注意的是，万荣稷王庙大殿斗拱的蚂蚱头型耍头下部有一道刻槽(图六)，此为北宋中期以前的形制，类似做法见于北宋初期山西高平崇明寺中殿。另外，山西夏县水头镇上牛村北宋嘉祐元年(1056年)仿木构砖室墓中模仿出了蚂蚱头下部带刻槽的形制(图七)^[17]，可为该做法属早期形制的印证。北宋中后期和金代建筑上的蚂蚱头型耍头已不见下部刻槽的做法。

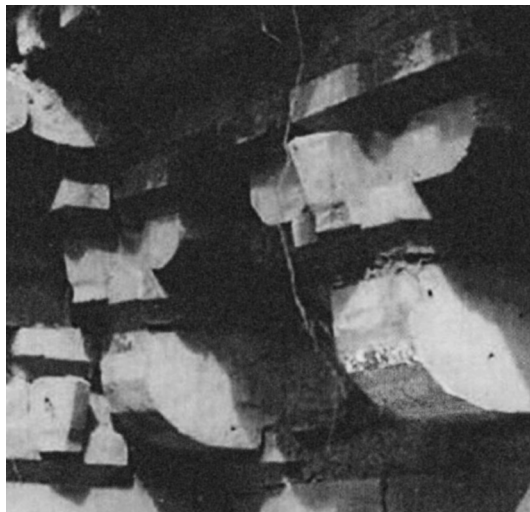
综上，此阶段下卷昂形制以万荣稷王庙大殿下卷昂为代表，特征为昂嘴扁平、华头子平出单瓣斜杀并与下部带刻槽的蚂蚱头型耍头共存。根据现存实例，在山西西南部，这种组合形制的下限可定为北宋仁宗朝末年，上限为北宋初。

第一期第二段——北宋中后期至金初。

现存的下卷昂纪年案例中，北宋中后期的案例有四处，即万荣八龙寺塔、太原晋祠圣母殿、天水王家新窑砖雕墓和新安石寺李村宋四郎墓，其下卷昂华头子基本延续宋初以来的特点：不出华头子者，如太原晋祠圣母殿，与巩义元德李后陵同；华头子平出单瓣斜杀，如万荣八龙寺塔、新安石寺李村宋四郎墓，与万荣稷王庙大殿同。天水王家新窑砖雕墓华头子平出不做瓣，与他例不同。而昂嘴方面，四处标尺案例的昂嘴皆为扁平，与万荣稷王庙大殿同。两处疑似北宋后期至金初之际的无纪年案例——洛阳七里河砖雕墓、新安宋村砖雕壁画墓，出现了下卷昂昂面起棱的做法。在共存关系上，除延续前段的下卷昂与蚂蚱头型耍头



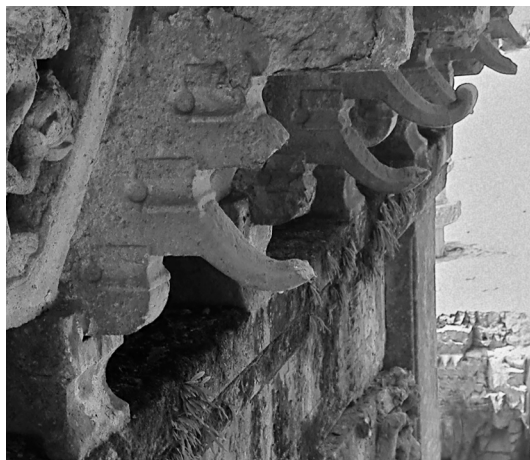
图六 万荣稷王庙大殿斗拱耍头



图七 山西夏县上牛村北宋仿木构墓耍头



图八 虎丘二仙亭后檐下卷昂



图九 虎丘二仙亭前檐象鼻昂

(此时蚂蚱头下部皆无刻槽)共存外,还出现了下卷昂与批竹昂和(或)批竹昂状耍头共存的实例,如万荣八龙寺塔、太原晋祠圣母殿等。

综上,北宋中后期至金初,下卷昂形制变化不明显,主要变化体现在共存关系较多样以及昂头开始起棱等。

第二期为金代初期至金代中后期。

现存的下卷昂纪年案例中,金代实例有三处,即平遥慈相寺塔、江油云岩寺飞天藏殿、甘泉袁庄村金代壁画墓(M4),其所反映出的下卷昂形制与第一期相比皆出现了一定的变化,但也表现出明显的继承关系。华头子方面,甘泉

袁庄村金代壁画墓(M4)下卷昂下的华头子为平出单瓣斜杀式,与第一期的万荣稷王庙大殿同;平遥慈相寺塔下卷昂下不用华头子,与第一期巩义元德李后陵同;江油云岩寺飞天藏殿下卷昂下的华头子在平出单瓣斜杀的基础上,在斜杀部分刻蝉肚纹,显示出形制已向复杂方向演变。昂嘴方面,三处标尺案例皆为扁平昂嘴,其中江油云岩寺飞天藏殿转角铺作斜出下卷昂昂头作剑锋状。另外,在补充的无纪年金代(南宋)案例中,四川南充无量宝塔下卷昂的昂嘴扁平,如前期形制;山西夏县上冯 M2 下卷昂昂嘴呈“八”字形,此类昂嘴多见于晋西南地

区金代纪年下斜型昂头^[18]。共存关系上,除延续前期共存关系外,此期更加呈现出多样化的趋势,如平遥慈相寺塔中下卷昂、批竹昂(起棱、不起棱)、云头状耍头等共存,夏县上冯 M2 中下卷昂与晋西南金元时常见的蚂蚱头斜杀内凹型耍头共存。

由于下卷昂现存纪年实例较少,分布地域较大,所以分期尚不能细化,但从中亦可看到,下卷昂的某些形制在不同地区间具有较为持久的共性。其中,延安和四川地区在较晚的时期,仍然保留了晋西南所见的早期形制,从形制传播的时空角度分析,这恰是陕北和四川居于形制传播末端的印证。而目前现存实例类型最全的晋西南地区,下卷昂形制的变化亦最为丰富。这也从一个侧面说明,晋西南地区可能非常接近下卷昂发源和演变的核心地区。

必须指出的是,晋西南地区的下卷昂虽然遗存丰富、演变有序,但其地域的文化势位不足以形成遗存所展现的传播关系,故不能将晋西南地区视为下卷昂的源头,而由晋西南地区所得的下卷昂年代,也绝非下卷昂产生的初始年代,需进行合理的上推才更接近历史真实。以上做法,即是以宏观历史背景校正现存物质史料不完整性的方法,是建筑考古形制类型学研究中必须注意的问题。

六 结 语

本文简要列举了下卷昂的现存实例和时空分布,并初步分析了下卷昂的流变,提出下卷昂最有可能首现于中晚唐前后的今陕西西安地区,继而沿交通线向周边地区扩散,但受当时藩镇割据的影响,下卷昂的流传仅以两京和陕西周边地区为主,涉及河南、甘肃、四川、陕西、山西西南部和晋中等处,未能影响到河北、山东、山西北部等地。下卷昂形制历经宋金两朝演变,细节形制产生诸多变化,主要体现在华头子、昂嘴及其与耍头等其他斗拱构件的共存关系上,其中,晋西南地区是目前已知宋金时期下卷昂形制变化最显著的地区。

从已知直接和间接史料的分析来看,下卷

昂实例数量较少,不是唐宋时期下昂昂头的主流形制。五代、北宋时期,中国的政治中心转移到开封一带,西安作为唐代故都的文化影响力大为下降,而此时下卷昂经过百年沉淀,已成为一些地区的传统做法,得以继续以地方非主流形制的身份延续。北宋末年至金代,《营造法式》逐渐主宰了北方建筑形制,因此,未收录于《营造法式》的下卷昂,无论在木构遗存还是仿木构遗存上,均存在式微的迹象。

然而,下卷昂并未绝迹。2015年,笔者在调研虎丘时,于虎丘二仙亭后檐发现了一组石质下卷昂(图八)。二仙亭前檐及两山皆用南方常见的石质清式象鼻昂(图九),而下卷昂的形制、石材的质地和颜色等皆与二仙亭上的石质清式象鼻昂有明显不同,两者显系混于一座建筑上的不同时期构件,下卷昂或为重复利用的早期建筑构件,被安置于一般不会被关注到的后檐,以节省工费。

虎丘二仙亭下卷昂的昂嘴扁平,形制与万荣稷王庙大殿等处宋金下卷昂实例颇为相似,但其耍头形制与北方诸例皆不同,且一跳似为平出型昂头,第二、三跳出下卷昂,亦是不见于北方现存实例的铺作次序。虎丘二仙亭后檐下卷昂可引出一系列问题,如此处下卷昂的年代和历史沿革如何、江南何时出现下卷昂、下卷昂的形制传播路线如何、下卷昂与明清时期全国多地(如西南地区、东南地区、江淮地区、中原地区等)可见的象鼻昂的关系等,皆是尚待进一步研究与探讨的问题。

- [1] 徐怡涛《文物建筑形制年代学研究原理与单体建筑断代方法》,《中国建筑史论汇刊》(第二辑),清华大学出版社,2009年。
- [2] 日本古代建筑常见方头昂,而中国现存建筑实例上不见此形制,且仿木构材料上亦为罕见。虽然日本的方头昂源于中国的可能性极高,但应是中国隋唐以前的形制,不在本文讨论时段之内,故本文在昂头形制分类中略去方头昂一型。
- [3] 郭湖生等《河南巩县宋陵调查》,《考古》1964年第11期。
- [4] 徐怡涛《论碳十四测年技术测定中国古代建筑建

- 造年代的基本方法——以山西万荣稷王庙大殿年代研究为例》,《文物》2014年第9期。
- [5] 徐新云《临汾、运城地区的宋金元寺庙建筑》,北京大学硕士学位论文,2009年。
- [6] 甘肃省文物考古研究所《甘肃天水市王家新窑宋代雕砖墓》,《考古》2002年第11期。
- [7] 北京大学考古文博学院等《新安县石寺李村北宋宋四郎砖雕壁画墓测绘简报》,《故宫博物院院刊》2016年第1期。图片为作者实地调查时拍摄。
- [8] 徐怡涛《公元七至十四世纪中国扶壁形制流变研究》,《故宫博物院院刊》2005年第5期。
- [9] 辜其一《江油县圆山云岩寺飞天藏及藏殿勘查记略》,《四川文物》1986年第4期。
- [10] 王勇刚《陕西甘泉金代壁画墓》,《文物》2009年第7期。
- [11] 北京大学中国考古学研究中心等《洛阳涧西七里河仿木构砖室墓测绘简报》,《考古与文物》2015年第1期。
- [12] 北京大学中国考古学研究中心等《新安宋村北宋砖雕壁画墓测绘简报》,《考古与文物》2015年第1期。
- [13] 王书林、徐新云《四川南充白塔建筑年代初探》,《四川文物》2015年第1期。
- [14] 运城市河东博物馆等《山西夏县宋金墓的发掘》,《考古》2014年第11期。
- [15] 同[8]。
- [16] 本文的推论有待西安地区的相关史料证据验证。
- [17] 同[14]。
- [18] 同[5]。

(责任编辑:戴 茜)

The Evolution of the “*Xiajuan’ ang*” and Its Temporal and Spatial Distribution in the Song and Jin Dynasties

Xu Yitao

According to the definitions in *Yingzao Fashi* (Treatise on Architectural Methods), the *ang* (inclined cantilever in the bracket set) were classified into *shang’ ang* (ascending from the column) and *xia’ ang* (descending from the column), and *xia’ ang* could again be classified into two types, *qinmian’ ang* (“lute-face *ang*”, the end of the *ang* was made into the shape of curved profile with convex top) and *pizhu’ ang* (“split-bamboo *ang*”, the end of the *ang* was made into straight bevel with flat top). From the extant ancient architectural cases, this paper chose a type of *ang*, the “*xiajuan’ ang* (downward-curling *ang*)” which was different from the two types mentioned above; with the methods of the typology of architectural archaeology, this paper discussed the temporal and spatial issues about this non-mainstreamed type of *xia’ ang*, and pointed out that the *xiajuan’ ang* the most probably first appeared in the present-day Xi’an area during the mid through the late Tang Dynasty, and diffused to the surrounding areas along the traffic routes, but it was only limited in the “Two Capitals (Chang’an and Luoyang)” and present-day Shaanxi and could not influence present-day Hebei, Shandong and northern Shanxi. In the Song and Jin Dynasties, the typological changes of the *xiajuan’ ang* were mainly reflected on the *huatouzi* (projecting bracket arm tip to support the *xia’ ang*), the *ang* beak and the coexisting relationship with other *dougong* components. The southwestern Shanxi area is the one known to date with the most obvious typological changes of the *xiajuan’ ang* during the Song and Jin Dynasties.



湖北荆州望山桥一号楚墓发掘简报

2013年9月至2015年1月，荆州博物馆对望山桥一号墓进行了抢救性发掘。望山桥一号墓为“甲”字形竖穴土坑墓，四周有13级台阶，地面残存有封土。葬具为两椁两棺。出土器物有铜器、漆木器、陶器、铁器、骨角器、玉器、石器、竹简等，以铜器、漆木器为主。根据墓葬规模、出土器物及简文内容判断，望山桥一号墓的年代为战国中期，墓主为楚国的中厥尹，身份为大夫级。

重庆忠县邓家沱遗址商周遗存2003年发掘简报

2001年和2003年，郑州大学历史学院对重庆忠县邓家沱遗址进行了两次考古发掘，发现了一批商周时期文化遗存。根据层位关系和出土器物组合、特征的不同，2003年发掘的商周时期文化遗存可分为四组，与2001年发掘的三组商周遗存可合并划分为三期五段，其年代范围大致在商代晚期至西周时期。邓家沱遗址商周遗存的发现，为研究当地的文化发展序列、文化性质与文化交流提供了重要资料。

宋金时期“下卷昂”的形制演变与时空流布研究

按《营造法式》定义，昂分为上昂、下昂两类，下昂又可分为琴面、批竹两种亚型。本文从北方地区现存的建筑史料中，选取了一种不同于批竹昂、琴面昂的“下卷昂”，以建筑考古类型学的方法，对这一非主流下昂形制的时空问题进行了初步探讨，认为下卷昂最大可能首现于中晚唐前后的今陕西西安地区，继而沿交通线向周边地区扩散，但其流传仅以两京和陕西周边地区为主，未能影响到河北、山东、山西北部等地。下卷昂形制在宋金两朝形制的变化主要体现在华头子、昂嘴及其与其他斗拱构件的共存关系上，其中，晋西南地区是目前已知宋金时期下卷昂形制变化最显著的地区。